



FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
SANTANDER

AGOSTO  
2021

70



*DOSSIER  
DE PRENSA*

Jornada patrocinada por **fundación edp**

**MARTES 3**  
20:30H

**PALACIO DE FESTIVALES**  
SALA ARGENTA



@ Johann Sebastian Hänel

## ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG

**GUSTAVO GIMENO**, *director*  
**YUJA WANG**, *piano*

György Ligeti

- Concert Romanesc

Franz Liszt

- Concierto para piano n 1 en Mi bemol Mayor R455 S124

Antonin Dvorak

- Sinfonía n. 8 en Sol Mayor Op. 88

Desde su fundación en 1933 como parte de las actividades de radiodifusión de Radio Luxemburgo (RTL), la **Orquesta Filarmónica de Luxemburgo** (OPL) ha encarnado la vitalidad cultural del país en el corazón de Europa. Desde 1996, la OPL ha sido administrada públicamente, y en 2005 se instaló en el Auditorio Philharmonie Luxembourg, donde actúa en una sala con una acústica excepcional.

Integrada por 98 músicos de veinte países, se la reconoce por la elegancia de su sonido, al que se ha llegado gracias a los sucesivos directores Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager, David Shallon, Bramwell Tovey, Emmanuel Krivine, y actualmente Gustavo Gimeno, ahora, en su sexto año al frente de la orquesta. Durante cinco temporadas, la OPL ha colaborado con el sello discográfico clásico Pentatone. Hasta ahora, esta colaboración ha producido ocho álbumes dedicados a obras de Anton Bruckner, Claude Debussy, César Franck, Gustav Mahler, Maurice Ravel, Giacchino Rossini, Dimitri Shostakovich e Igor Stravinsky.

Durante la temporada 2020/21, los socios musicales de la orquesta han incluido a los artistas en residencia Leonidas Kavakos y Vicent Peirani así como a Patricia Petibon, Gautier y Renaud Capuçon.

Desde 2003, la orquesta ha ofrecido muchos conciertos y talleres para estudiantes, niños y familias. También disfruta de estrechas relaciones de trabajo con el Gran Teatro de Luxemburgo, la Cinémathèque de la Ciudad de Luxemburgo, CAPE en Ettelbruck y Radio 100,7.

Tras ser invitada para recorrer varios países, la orquesta actuará durante 2020/2021 en el Grand Théâtre de Provence y en la Konzerthaus Dortmund interpretando la in-

tegral de conciertos para piano de Beethoven con Krystian Zimerman.

La OPL está subvencionada por el Ministerio de Cultura del Gran Ducado y financiada por la Ciudad de Luxemburgo. Recibe, también, el patrocinio de la Banca de Luxemburgo, BGL BNP Paribas, Caceis, Mercedes-Benz y la Fundación Leir. Desde 2010, el violonchelo «Le Luxembourgeois», fabricado por Matteo Goffriller (1659-1742), se ha puesto a disposición de la orquesta, gracias al generoso apoyo de BGL BNP Paribas.

**Gustavo Gimeno** es director musical de la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo y, a partir de la temporada 2020/21, director principal de la Orquesta Sinfónica de Toronto. En febrero de 2020, Gimeno y la OPL anunciaron conjuntamente la ampliación de su contrato hasta 2025. Desde el comienzo de su mandato en 2015, Gustavo Gimeno ha dirigido la orquesta en Luxemburgo en diferentes formatos y la orquesta en grandes salas de conciertos en Europa y, en 2019, en América del Sur. Con invitaciones en Francia y Alemania, Gustavo Gimeno y la OPL continúan sus éxitos con actividades de temporadas pasadas. Los aspectos más destacados de la temporada 2020/21 incluyen el ciclo de conciertos para piano de Beethoven con Krystian Zimerman, así como la colaboración con artistas como Patricia Kopatchinskaja, Leonidas Kavakos y Seong-Jin Cho tanto en Luxemburgo como de gira. Junto con el sello de música clásica Pentatone, continúa la serie de grabaciones con la OPL comenzada en 2017. Hasta ahora, los lanzamientos incluyen las Primeras Sinfonías de Dimitri Shostakovich y Anton Bruckner, la música del ballet de Maurice Ravel *Daphnis et Chloé*, la Cuarta Sinfonía de Gustav Mahler, *La Consagración de la Primavera* de Igor Stravinsky y su obra

redescubierta Canto fúnebre, su música para ballet *Juego de cartas y Agon*, la *Petite Messe solennelle* de Gioacchino Rossini y, más recientemente, *Sinfonía y Variaciones sinfónicas* de César Franck. Además, Gimeno es un codiciado director invitado en todo el mundo. En 2020/21 ha sido invitado por la Concertgebouworkest, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la Sinfónica de Bamberger, la Orquesta Filarmónica de Israel y la Filarmónica de Los Ángeles. Gustavo Gimeno debutó en la ópera en 2015, al frente de *Norma* de Vincenzo Bellini en Valencia. En enero de 2020 apareció por primera vez en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona dirigiendo *Aida* de Giuseppe Verdi. En el Grand Théâtre de Luxemburgo, ha dirigido la OPL en *Simon Boccanegra* y *Macbeth de Verdi*, así como *Don Giovanni* de Wolfgang Amadeus Mozart. En enero de 2019 fue invitado por primera vez a la Ópera de Zúrich, al frente de *Rigoletto* de Verdi.

Nacido en Valencia, Gustavo Gimeno comenzó su carrera como director internacional en 2012, cuando era miembro de la Concertgebouworkest de Ámsterdam, siendo asistente de Mariss Jansons. Adquirió una gran experiencia como asistente de Bernard Haitink y Claudio Abbado, quienes lo guiaron y han tenido una gran influencia en su carrera.

**Yuja Wang** ocupa un espacio distinguido entre los mejores artistas del mundo, debido a su extraordinaria mezcla de refinamiento técnico, conocimiento musical y sensibilidad emocional. El intenso poder de sus interpretaciones proviene de su excepcional presencia sobre el escenario y de una afinidad natural en un repertorio que va de Mozart a Gershwin.

“Carismática”, “impresionante”, “impecable” y “sincera” son algunos de los calificativos utilizados con frecuencia por los críticos de todo el mundo para definirla. The New York Times ha descrito a Yuja Wang como “uno de los mejores pianistas jóvenes que existen”, The Sydney Morning Herald ha ensalzado su técnica vertiginosa y Los Angeles Times ha destacado que “el suyo es un virtuosismo brillante e imperturbable al piano que provocaría los celos de Prokofiev, que era un gran pianista, o del legendario Horowitz”. El reconocimiento del público y de la crítica, su presencia constante en los escenarios internacionales más importantes y su exclusiva relación contractual con el sello discográfico Deutsche Grammophon confirman a esta pianista de 30 años como una de las artistas más atractivas del siglo XXI. Su manera de hacer música conecta con una audiencia muy amplia. Llama la atención de todos los públicos, desde los recién llegados a las salas de conciertos hasta los más devotos entusiastas del piano y atrae especialmente a seguidores jóvenes. Su pasión por la moda, reconocida en el proyecto ‘The Si Women’s Circle’ de Giorgio Armani, ha contribuido al interés popular por una artista que posee la

habilidad de desafiar las convenciones y conseguir nuevos admiradores para la música clásica. Asimismo, transmite un gran compromiso social y artístico en su comportamiento cotidiano. Así, se ha convertido en uno de los embajadores culturales de Rolex desde 2009.

Yuja Wang nació en Beijing (China) en 1987. Recibió el apoyo de sus progenitores, bailarina su madre y percussionista su padre, desde muy joven para dedicarse a la música e inició entonces una interminable sed de conocimiento que ha sostenido su desarrollo musical. Empezó a recibir clases de piano con 6 años y sus progresos crecieron con sus estudios en el Conservatorio Central de Música de Beijing. En 1999 se trasladó a Canadá para participar en el programa de verano ‘Morningside Music Bridge’ del Mount Royal College de Calgary y posteriormente se matriculó como la estudiante más joven en la historia del Mount Royal Conservatory. Su talento fue ampliamente reconocido en 2001 con su nombramiento como Artista Steinway y en 2002 con la posibilidad de estudiar en el prestigioso Curtis Institute of Music (Filadelfia, Estados Unidos) con Gary Graffman.

Cuando se graduó en el Curtis Institute en 2008, su nombre ya había adquirido notoriedad tras el éxito de su debut en 2005 con la National Arts Center Orchestra en Ottawa (Canadá) y había conquistado la atención internacional en 2007 al sustituir a Martha Argerich en las interpretaciones del ‘Concierto para Piano No. 1’, de Tchaikovsky con la Boston Symphony Orchestra. Poco después, ya estaba trabajando con los directores más prestigiosos. En la última década de su carrera ha trabajado con Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Valery Gergiev, Michael Tilson Thomas, Antonio Pappano, Charles Dutoit o Zubin Mehta.

Yuja Wang se convirtió en artista exclusiva de Deutsche Grammophon en 2009. Con su álbum de debut, ‘Sonatas & Etudes’, consiguió el Premio Gramophone a la ‘Artista Joven del Año’. Tras la publicación de ‘Rachmaninov’ (2011) con la Mahler Chamber Orchestra y Claudio Abbado, obtuvo una nominación a los Grammy como ‘Mejor Solista Instrumental Clásico’ y recibió el galardón Echo Klassik como ‘Mejor Artista Joven del Año’. Sus álbumes posteriores incluyen ‘Fantasia’ (2012), disco con piezas de diversos compositores (Albéniz, Bach, Chopin, Rachmaninov, Saint-Saëns, Scriabin); ‘Rachmaninov: Piano Concerto No. 3; Prokofiev: Piano Concerto No. 2’ (2013), una grabación en vivo con Gustavo Dudamel y la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela; y ‘Ravel: Complete Orchestral Works’ (2016), grabación realizada con la Tonhalle Orchestra Zúrich y Lionel Bringuier.

Críticos de todo el mundo han documentado el completo rango de las obras de Yuja Wang, capturando la esencia de su musicalidad y observando la evolución de una artista consagrada por su consumada destreza técnica, una imaginación creativa inagotable y una fuerza inigualable.



MIÉRCOLES 4  
20:30H

PALACIO DE FESTIVALES  
SALA ARGENTA

## ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG

**GUSTAVO GIMENO**, *director*  
**JULIAN RACHLIN**, *violín*

Felix Mendelssohn

- Concierto para violín y orquesta en do menor op. 67

Ludwig van Beethoven

- Sinfonía n. 5

Desde su fundación en 1933 como parte de las actividades de radiodifusión de Radio Luxemburgo (RTL), la **Orquesta Filarmónica de Luxemburgo** (OPL) ha encarnado la vitalidad cultural del país en el corazón de Europa. Desde 1996, la OPL ha sido administrada públicamente, y en 2005 se instaló en el Auditorio Philharmonie Luxembourg, donde actúa en una sala con una acústica excepcional.

Integrada por 98 músicos de veinte países, se la reconoce por la elegancia de su sonido, al que se ha llegado gracias a los sucesivos directores Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager, David Shallon, Bramwell Tovey, Emmanuel Krivine, y actualmente Gustavo Gimeno, ahora, en su sexto año al frente de la orquesta. Durante cinco temporadas, la OPL ha colaborado con el sello discográfico clásico Pentatone. Hasta ahora, esta colaboración ha producido ocho álbumes dedicados a obras de Anton Bruckner, Claude Debussy, César Franck, Gustav Mahler, Maurice Ravel, Giacchino Rossini, Dimitri Shostakovich e Igor Stravinsky.

Durante la temporada 2020/21, los socios musicales de la orquesta han incluido a los artistas en residencia Leonidas Kavakos y Vicent Peirani así como a Patricia Petibon, Gautier y Renaud Capuçon.

Desde 2003, la orquesta ha ofrecido muchos conciertos y talleres para estudiantes, niños y familias. También disfruta de estrechas relaciones de trabajo con el Gran Teatro de Luxemburgo, la Cinémathèque de la Ciudad de Luxemburgo, CAPE en Ettelbruck y Radio 100,7.

Tras ser invitada para recorrer varios países, la orquesta actuará durante 2020/2021 en el Grand Théâtre de Provence y en la Konzerthaus Dortmund interpretando la integral de conciertos para piano de Beethoven con Krystian Zimerman.

La OPL está subvencionada por el Ministerio de Cultura del Gran Ducado y financiada por la Ciudad de Luxemburgo. Recibe, también, el patrocinio de la Banca de Luxemburgo, BGL BNP Paribas, Caceis, Mercedes-Benz y la Fundación Leir. Desde 2010, el violonchelo «Le Luxembourggeois», fabricado por Matteo Goffriller (1659-1742), se ha puesto a disposición de la orquesta, gracias al generoso apoyo de BGL BNP Paribas.

**Gustavo Gimeno** es director musical de la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo y, a partir de la temporada 2020/21, director principal de la Orquesta Sinfónica de Toronto. En febrero de 2020, Gimeno y la OPL anunciaron conjuntamente la ampliación de su contrato hasta 2025. Desde el comienzo de su mandato en 2015, Gustavo Gimeno ha dirigido la orquesta en Luxemburgo en diferentes formatos y la orquesta en grandes salas de conciertos en Europa y, en 2019, en América del Sur. Con invitaciones en Francia y Alemania, Gustavo Gimeno y la OPL continúan sus éxitos con actividades de temporadas pasadas. Los aspectos más destacados de la temporada 2020/21 incluyen el ciclo de conciertos para piano de Beethoven con Krystian Zimerman, así como la colaboración con artistas como Patricia Kopatchinskaja, Leonidas Kavakos y Seong-Jin Cho tanto en Luxemburgo como de gira. Junto con el sello de música clásica Pentatone, continúa la serie de grabaciones con la OPL comenzada en 2017. Hasta ahora, los lanzamientos incluyen las Primeras Sinfonías de Dmitri Shostakovich y Anton Bruckner, la música del ballet de Maurice Ravel *Daphnis et Chloé*, la Cuarta Sinfonía de Gustav Mahler, *La Consagración de la Primavera* de Igor Stravinsky y su obra redescubierta *Canto fúnebre*, su música para ballet *Juego de cartas* y

*Agon*, *la Petite Messe solennelle* de Gioacchino Rossini y, más recientemente, *Sinfonía y Variaciones sinfónicas* de César Franck. Además, Gimeno es un codiciado director invitado en todo el mundo. En 2020/21 ha sido invitado por la Concertgebouworkest, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la Sinfónica de Bamberger, la Orquesta Filarmónica de Israel y la Filarmónica de Los Ángeles. Gustavo Gimeno debutó en la ópera en 2015, al frente de *Norma* de Vincenzo Bellini en Valencia. En enero de 2020 apareció por primera vez en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona dirigiendo *Aida* de Giuseppe Verdi. En el Grand Théâtre de Luxemburgo, ha dirigido la OPL en *Simon Boccanegra* y *Macbeth* de Verdi, así como *Don Giovanni* de Wolfgang Amadeus Mozart. En enero de 2019 fue invitado por primera vez a la Ópera de Zúrich, al frente de *Rigoletto* de Verdi.

Nacido en Valencia, Gustavo Gimeno comenzó su carrera como director internacional en 2012, cuando era miembro de la Concertgebouworkest de Ámsterdam, siendo asistente de Mariss Jansons. Adquirió una gran experiencia como asistente de Bernard Haitink y Claudio Abbado, quienes lo guiaron y han tenido una gran influencia en su carrera.

**Julian Rachlin** es, hoy en día, una de las personalidades artísticas de renombre internacional.

En sus treinta años de carrera, los intereses de este artista multifacético, le han llevado por todo el mundo a la dirección, carrera de solista, grabaciones de artistas, música de cámara, maestro y director artístico. Como violinista, Rachlin ha compartido escenarios con las orquestas y directores más importantes del momento.

Como director sus frecuentes actuaciones han emocionado a público de todo el mundo a través de sus interpretaciones sensibles y cargadas de personalidad, colocándole en la vanguardia de la música clásica.

La elegancia y estilo dinámico de Rachlin han consolidado su reputación como uno de los principales directores de orquesta de su generación. Conocido por sus meticulosos métodos de ensayos y su excelente música ha dirigido a la Chicago Symphony Orchestra, Israel Philharmonic Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Konzerthausorchester Berlin, Russian National Orchestra, Moscow Philharmonic Orchestra, China Philharmonic Orchestra, Helsinki Philharmonic Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, y las orquestas sinfónicas de Vienna, City of Birmingham, RAI Torino así como la Grand Teton y Verbier festivals. Rachlin es principal director invitado de la Turku Philharmonic Orchestra, Kristiansand Symphony Orchestra, y principal Artistic Partner de la Royal Northern Sinfonia.

Sus recientes apariciones como solista incluyen la Munich Philharmonic y Los Angeles Philharmonic Orchestra bajo la batuta de Zubin Mehta, Mariinsky Orchestra con Valery Gergiev, Oslo Philharmonic Orchestra junto a Klaus Mäkelä, St. Petersburg Philharmonic Orchestra con Yuri

Termirkanov, Boston Symphony Orchestra, Orchestra Filarmónica della Scala, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Montreal Symphony Orchestra bajo la dirección de Christoph Eschenbach y la Pittsburgh Symphony Orchestra con Manfred Honeck.

Rachlin es un firme defensor de ampliar la relevancia de la música clásica dentro del marco cultural actual a través de los proyectos con compositores vivos y colaboraciones cruzadas reuniendo a artistas de varias disciplinas, orígenes y géneros. Ha trabajado de la mano de Krzysztof Penderecki, Giya Kancheli, Vangelis y Lera Auerbach. En 2000, se unió a Mstislav Rostropovich en el estreno del *Penderecki's Sextet* y Penderecki le dedicó su última obra *Concerto Doppio for Violin, Viola, and Orchestra* así como *Ciaccona for Violin and Viola*. Ha aparecido en películas, ha colaborado con instalaciones artísticas digitales y trabajado con personalidades como John Malkovich, Sir Roger Moore y Gerard Depardieu.

Rachlin ha renovado los festivales musicales con el reflejo de sus ganas de vivir y su pasión por juntar a grandes artistas y audiencias internacionales en una celebración de la música y el arte. Ha colaborado frecuentemente con compañeros musicales como Martha Argerich, Evgeny Kissin, Denis Matsuev, Janine Jansen, Vilde Frang y Mischa Maisky.

Su trabajo incansable y dedicación le han llevado a fundar su propio festival *"Julian Rachlin & Friends"* en Dubrovnik. Ha sido nombrado director artístico del Herbstgold-Festival en el legendario Esterházy Palace in Eisenstadt, Austria, en 2021.

Dedicado a la educación y al apoyo de jóvenes talentos, Rachlin fundó la Julian Rachlin and Friends Foundation para ayudar en las carreras profesionales de jóvenes músicos extraordinarios. Desde 1999 se incorporó como miembro facultativo al Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien.

Rachlin ha sido reconocido por su trabajo en la música clásica con diversos galardones como Accademia Musicale Chigiana Siena Prize, World Economic Forum "Young Global Leader", y UNICEF Goodwill Ambassador para la United Nations Children's Fund. En 2013 tocó junto a Zubin Mehta y la Bavarian State Orchestra en un concierto histórico "Peace for Kashmir" en Mughal-era Shalimar Gardens in Srinagar, Kashmir, el primer concierto llevado a cabo por una orquesta occidental en esa región.

Nacido en Lituania, emigró a Viena con su familia a la edad de tres años, donde estudió violín bajo la tutela del renombrado Boris Kuschnir en el Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien y recibió clases privadas de Pinchas Zukerman en New York City. Completó sus estudios de dirección con el Maestro Mariss Jansons, Sophie Rachlin y fue pupilo del Maestro Daniele Gatti.

Rachlin toca un 1704 "ex Liebig" Stradivari y un 1785 Lorenzo Storioni viola, cedidos por Dkfm. Angelika Prokop Privatstiftung. Sus cuerdas están esponsorizadas por Thomastik-Infeld. Sus grabaciones musicales pueden ser escuchadas a través de Deutsche Grammophon, Sony Classical y Warner Classics.



JUEVES 5  
20:30H

PALACIO DE FESTIVALES  
SALA ARGENTA

## ORQUESTA SINFÓNICA RTVE

**PABLO GONZÁLEZ**, *director*

**DMYTRO CHONI**, *piano*

*Ganador de la XIX edición del Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea*

CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO  
DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

Frédéric Chopin

- Concierto para piano y orquesta n. 2 en Fa menor Op.21

Dmitri Shostakovich

- Sinfonía n. 9 en Mi bemol Mayor Op.70

El 27 de mayo de 1965 nació la **Orquesta Sinfónica RTVE** como una de las orquestas más jóvenes de la radio y televisión europeas. Se presentó oficialmente en el Teatro de la Zarzuela de Madrid junto a su Director Fundador, Igor Markevitch, con un programa que incluía obras de Prokofiev, Wagner, Falla y Beethoven.

Tras Markevitch desempeñarían ese puesto Antoni Ros-Marbà (1965-1967), Enrique García Asensio (1965-1984), Odón Alonso (1968-1984), Miguel Angel Gómez Martínez (1984-1987), Arpad Joó (1988-1990), Sergiu Commissiona (1990-1998), Enrique García Asensio (1998-2001), Adrian Leaper (2001-2010), Carlos Kalmar (2011-2016) y Miguel Ángel Gómez-Martínez (2016-2019). Desde el 1 de septiembre de 2019 es el maestro Pablo González el director titular de la Orquesta Sinfónica RTVE.

La Orquesta Sinfónica y Coro Radio Televisión Española es una formación sinfónico-coral dedicada a la interpretación y difusión de la cultura musical de calidad, dentro del marco de la Corporación RTVE. La Orquesta Sinfónica RTVE conmemoraba en 2020 su 55º aniversario. A ello se suman los 70 años de brillante trayectoria artística del Coro RTVE. Ambos, Orquesta y Coro, conforman una formación sinfó-

nica-coral que supone una embajadora de excelencia cultural con vocación de servicio público.

La Orquesta Sinfónica y Coro RTVE es la única institución sinfónico-coral en España que cumple una función audiovisual intrínseca pues todo cuanto interpreta se difunde a través de RTVE (TVE, RNE y RTVE.es), al tiempo que desarrolla una intensa actividad en la grabación de sintonías de radio y televisión, así como de bandas sonoras de series de TVE y de películas nacionales e internacionales. Actualmente la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE celebra más de 85 conciertos cada año al sumar los de la temporada principal de conciertos y los numerosos conciertos extraordinarios y de cámara.

La presencia de la Orquesta Sinfónica RTVE es habitual en los principales festivales españoles, como el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Santander, Festival de Música y Danza Ciudad de Úbeda o en la Semana de Música Religiosa de Cuenca, donde la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE recibió en 2017 el premio honorífico a la defensa y divulgación de la música religiosa. Su dimensión internacional se forja a través de los intercambios con la UER (Unión Europea de Radiotele-

visión), y de sus actuaciones en el extranjero. En junio de 2018 ofrecía un concierto en Portugal (Auditorio de Belem, de Lisboa) junto a la Orquesta Metropolitana de Lisboa. En 2018 la Orquesta Sinfónica RTVE colaboraba por séptima vez con el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea, en los conciertos finales del certamen.

Entre los galardones recibidos recientemente figuran la *Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada*; *Antena de Oro Extraordinaria* a la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE, otorgada por la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España; *Premio Iris a la Mejor Banda Sonora* por la serie de TVE Isabel, concedido al compositor Federico Jusid y a la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE; y *Premio Iris Especial* de la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión a la Orquesta Sinfónica RTVE por sus 50 años de brillante trayectoria profesional y por su aportación a la cultura musical española.



Reconocido como uno de los directores más versátiles y apasionados de su generación, **Pablo González** nació en Oviedo y estudió en 'Guildhall School of Music' de Londres. Obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués y en el 'Donatella Flick'. Ha sido Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) y, anteriormente, Principal Director Invitado de la Orquesta Ciudad de Granada. En la actualidad es el Director Titular de la Orquesta Sinfónica RTVE además de asesor artístico de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE.

Pablo González ha dirigido importantes formaciones incluyendo: Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Netherlands Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, BBC National Orchestra of Wales, Royal Philharmonic Orchestra, Warsaw Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Liège, NHK Orchestra (Japón), Orquesta Sinfónica Nacional (México), Kyoto Symphony Orchestra, así como las principales orquestas españolas.

Como director de ópera, destaca la dirección de *Don Giovanni* y *L'elisir d'amore* en dos exitosos Glyndebourne Tours, *Carmen* (Quincena Musical de San Sebastián), *Una voce in off*, *La voix humaine*, *Die Zauberflöte*, *Daphne* y *Rienzi* (versión concierto) en el Gran Teatre del Liceu (Barcelona) y *Madama Butterfly* (Ópera de Oviedo).

Recientes y próximos compromisos destacan sus apariciones con la The Hallé (Mánchester), City of Birmingham Symphony Orchestra, Konzerthausorchester Berlin, Frankfurt Radio Symphony, Royal Philharmonic Orchestra, Gürzenich-Orchester Köln, Dresdner Philharmonie, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Helsinki Philharmonic, Lahti Symphony Orchestra (Finlandia), Residentie Orkest, Orchestra della Svizzera Italiana, regresando a la Orquesta Nacional de España, OBC, sinfónicas de Galicia, Bilbao y Asturias entre otras.

Ha colaborado con solistas como Maxim Vengerov, Nikolai Lugansky, Javier Perianes, Khatia Buniatishvili, Beatrice Rana, Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Sol Gabetta, Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Viktoria Mullova, Johannes Moser, Truls Mork y Viviane Hagner.

Ganador del Primer Premio del Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea en 2018, **Dmytro Choni** se presenta como una de las promesas más relevantes de su generación.

Su talento ha sido reconocido con los primeros premios en los concursos Bösendorfer USAU (EE.UU.) y Prix du Piano Bern (Suiza) en 2019; de Los Ángeles (EE.UU.) y ZF-Musikpreis (Alemania) en 2018; Roma (Italia) y Ciudad de San Sebastián en 2017, año en el que además Dmytro recibió el Premio Arturo Benedetti Michelangeli otorgado por la Academia de Piano Eppan (Italia). Además, ha sido laureado en otros concursos internacionales de piano como son el Ferruccio Busoni (Italia), el Concurso en Memoria de Vladimir Horowitz (Ucrania), el de Suzhou (China) o el Vendome Prize (Suiza).

Dmytro Choni se ha presentado como solista con numerosas orquestas sinfónicas, como la de RTVE, la del Vallès, la de Castilla y León y la Real Filharmonía de Galicia en España; las nacionales de Ucrania, Liechtenstein, San Marino y República Dominicana; la de Seongnam en Corea, Suzhou en China y Phoenix en EE.UU., etc. Asimismo, ha trabajado bajo la dirección de Miguel Ángel Gómez Martínez, Francesco Ommassini, Alain Paris, Rubén Gimeno, Volodymyr Sirenko, Vitaliy Protasov, Matthew Kasper, Yaron Traub, Nanse Gum, Maximino Zumalave y José Antonio Molina.

El pianista disfruta además tocando música de cámara y, como resultado, ha tocado junto con el Cuarteto Quiroga, Quartetto di Cremona, Calidore String Quartet, los violinistas Andrej Bielov y Orest Smovzh y el violista Nils Mönkemeyer, entre otros.

Choni se ha presentado en festivales como el Kissinger Sommer en Alemania; el Next Generation y Verbier en Suiza; el festival Harmonie Starego Miasta en Polonia; los de Santander y Granada en España y Cervantino de México. En recital ha debutado en el Auditorio Nacional de Madrid, la Salle Cortot de París, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Wigmore Hall de Londres y el Minato Mirai Hall en Japón. Además, participa a menudo en la Academia Internacional de Música de Liechtenstein.

Su primer trabajo discográfico, publicado en 2020 por Naxos, recoge obras de Debussy, Ginastera, Ligeti y Prokofiev y obtuvo un Supersonic Award de la revista Pizzicato.

Dmytro Choni nació en Kiev, Ucrania, en 1993. Recibió su primera lección de piano a la edad de cuatro años de Galina Zaslavets. Estudió en Kiev con Nina Naiditch y Yuri Kot. También ha recibido clases magistrales de músicos como Arie Vardi, Sergei Babayan, Pavel Gililov, Klaus Hellwig, Grigory Gruzman, Aquiles delle Vigne y Yakov Kasman. Actualmente estudia en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz (Austria) con Milana Chernyavska y es becario del Fondo Vere para la Música (Ucrania). Los compromisos de Dmytro de la presente temporada le llevarán a tocar con las orquestas sinfónicas de la Comunidad de Madrid, de Navarra, de Tenerife, de la Región de Murcia, y a debutar en recital, entre otros, en la prestigiosa Sociedad Filarmónica de Bilbao.



En colaboración con **LENIRU  
BOTÍN  
CENTRO**

**VIERNES 6**  
20:30H

**AUDITORIO DEL CENTRO BOTÍN**  
SANTANDER

## NEOPERCUSIÓN

### Juanjo Guillém, Rafa Gálvez y Nerea Vera, *percusión*

Steve Reich

- *Drumming A* versión litófonos

Wim Mertens

- *Inergys* para trio de láminas de percusión

Jacob Tv

- *Grab it!* para trio, video y soundtrack

Astor Piazzolla

- *Estaciones porteñas: verano* para trío de láminas de percusión

Frank Zappa

- *G-spot tornado* para percusión y electrónica



La historia de **Neopercusión** puede escribirse también a través de la influencia de diversas músicas, pues a lo largo de los años hemos creado diversos proyectos que abarcan géneros como el jazz, el hip hop y el rap; la música intuitiva, el freejazz, la improvisación libre, la música étnica y folklórica, la música antigua, etc. Estas y otras influencias como son el rock, el heavy metal, el noise, el pop, R&B, funk, etc., es posible rastrearlas en el programa que presentamos hoy y que tiene por intención atraer a otros públicos menos asiduos a los conciertos de «música clásica» pero que se sienten atraídos por esas otras músicas. Es un programa creado especialmente pensando en los jóvenes, pero también en personas que son consumidores habituales de esas otras músicas poco habituales en nuestras salas de concierto.

Neopercusión es un grupo radical militante de la música de vanguardia y creador de innovadoras experiencias musicales, sonoras y transmediales, en las que integra de manera regular recursos como las nuevas tecnologías, el vídeo, nuevos formatos escénicos y una gran variedad de géneros: música contemporánea, intuitiva, performance, teatro musical contemporáneo, clásica, ópera, improvisación libre, étnica, electrónica experimental, fusión, jazz, cine y música en vivo, etc. Conscientes de que “somos lo que tocamos” [Juanjo Guillém dixit], NEOPERCUSIÓN lleva 26 años fomentando y difundiendo la expresión del presente a través de los sonidos y el pensamiento musical contemporáneos. Neopercusión colabora de manera habitual

con algunos/as de los más importantes solistas y grupos españoles y extranjeros: Cuarteto Ardil, Markus Stockhausen, Sigma Project, Iñaki Alberdi, Asier Polo, Amores Grup de Percussió, Celia Alcedo, Tambuco, Antonio Serrano, Andreas Prittwitz, Karolina Leedo, Roy Mercure, Especulum, Jaime del Val, Xelo Giner, Versus 8, Pilar Fontalba, Ricardo Descalzo, Ensemble d'Arts, Manuel Blanco, Ensemble Reflexion K, etc. Desde sus inicios Neopercusión mantiene un importante compromiso con la difusión y estímulo de la música de nuestro tiempo, encargando y estrenando decenas de piezas de algunos de los autores más importantes de la actualidad, así como de jóvenes compositores/as. Neopercusión mantiene una política de encargos y programación aplicando el criterio de paridad de género, lo que ha producido que en la actualidad sea el grupo español que a más compositoras hace encargos e interpreta. Por medio de la colaboración con otros intérpretes, compositores, creadores y aristas de otras disciplinas, el uso de las nuevas tecnologías, la experimentación con nuevos medios sonoros y visuales, así como innovadores formatos escénicos, NEOPERCUSIÓN ha logrado dar forma a propuestas escénicas innovadoras que le han situado a la cabeza de la vanguardia musical española. Neopercusión desde el año 2000 organiza sus propios ciclos de conciertos KONEKT@rte Sonoro, Ritmo Vital, Pleyades todos ellos bajo el Festival mAdrid aCTUAL. Desde 2007 hasta 2021 ha sido grupo residente del Ayuntamiento de MADRID-Distrito de Chamberí.

SÁBADO 7  
20:30HPALACIO DE FESTIVALES  
SALA ARGENTA

@ Ana Palma

## BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

**RUBÉN OLMO**, *director*

### *Invocación*



El primer programa que ha diseñado Rubén Olmo como director del Ballet Nacional de España ofrece una visión global de la Danza Española, abarcando la mayor parte de sus estilos, desde la escuela bolera a la danza estilizada y el flamenco estilizado.

Incluye además un especial homenaje al bailarín y coreógrafo Mario Maya (1937-2008), uno de los grandes maestros de la Danza Española, quien, a pesar de ser uno de los creadores del Flamenco Teatro Andaluz con su estilo propio y único, no estaba hasta ahora incluido en el repertorio del Ballet Nacional de España.

### INVOCACIÓN BOLERA

**Rubén Olmo**, coreografía**Manuel Busto**, música**Orquesta de Extremadura**, Manuel Busto, director, grabación musical**Maribel Gallardo**, montaje de castañuelas**Ginés Caballero** (AAI) y **Felipe Ramos**, iluminación**Pedro Moreno** para *Fandango* del Padre Soler, readaptado para *Invocación Bolera* por Pedro Moreno, diseño de vestuario**Ana Lacoma**, realización de vestuario mujeres**Sastrería González**, realización de vestuario hombres**Victoria Domingo** y **Milagros González**,

readaptación de vestuario

**Maty**, zapatillas

Estreno absoluto el 7 marzo de 2020 por el Ballet Nacional de España, en el Teatro Villamarta de Jerez

Es una coreografía de nueva creación firmada por Rubén Olmo. Además de ser una de las escasas composiciones recientes de este estilo, es un homenaje a los grandes maestros que han marcado la línea a seguir en la Escuela Bolera, desde Ángel Pericet a Mariemma o Antonio el Bailarín.

*Invocación bolera* actualiza la esencia de la escuela bolera tradicional. Surge en el siglo XVIII en España fruto de la combinación de bailes populares andaluces con danzas académicas. Es uno de los estilos más característicos, complejos y únicos de la Danza Española, caracterizado por el uso de castañuelas.

La música es también una composición contemporánea original para esta pieza, un encargo del Ballet Nacional de España al joven compositor y director de orquesta sevillano Manuel Busto.

El vestuario de *Invocación bolera* es una obra de arte realizada a mano de gran riqueza y complejidad debido al trabajo artesanal de sus encajes, bordados y trabajos con hilo. El diseño de los figurines está firmado por Pedro Moreno, que los creó para la coreografía de José Antonio Ruiz Fandango del Padre Soler, estrenada por el Ballet Nacional de España en 1988. Pedro Soler ha sido también el encargado de adaptar los diseños para la obra *Invocación bolera*.

### JAULEÑA (Estreno absoluto)

**Rubén Olmo**, coreografía  
**Manuel Busto**, música  
**Orquesta de Extremadura, Manuel Busto**, director y **Agustín Diassera**, percusión, grabación musical  
**Ginés Caballero** (AAI) y **Felipe Ramos**, diseño de iluminación  
Fondo del BNE. Diseño de **Rosa García Andujar**, diseño de vestuario  
**José Antonio Arroyo**, realización de vestuario  
**Gallardo**, calzado

**Estreno absoluto el 7 marzo de 2020 por el Ballet Nacional de España, en el Teatro Villamarta de Jerez**

*"Jauleña es una coreografía que he creado como solo de transición y para la que me he basado en un pueblo de Granada donde se reunían las tres culturas: la cristiana, la judía y la árabe. En este solo reúno tres disciplinas de la danza española: la danza estilizada, la escuela bolera y el flamenco".*

Rubén Olmo

Jauleña es un puente entre la escuela bolera, la danza estilizada y el flamenco. Un solo inspirado en Granada, interpretado por Rubén Olmo, donde cobran protagonismo los estilos de la granaína y el zapateado.

### ETERNA IBERIA

**Antonio Najarro**, coreografía  
**Manuel Moreno-Buendía**, música  
**Orquesta de Extremadura, Manuel Coves**, director, grabación musical  
**Yaiza Pinillos**, diseño de vestuario  
**Nicolás Fischtel**, diseño de iluminación  
**Gabriel Besa**, realización de vestuario  
**Beatriz Suarez López**, ayudante de figurinista  
**Texpren S.L.**, tinción de tejidos  
**Gallardo**, calzado

Estreno absoluto el 18 de mayo de 2019 por el Ballet Nacional de España, en el Teatro Auditorio Villegas (Murcia)

*"Al escuchar la partitura, llena de matices melódicos y rítmicos y con una fuerza arrolladora, sentí una inmensa inspiración para crear una coreografía de corte tradicional que plasmara mi visión personal de la Danza Española, más en concreto, de la Danza Estilizada".* Antonio Najarro

*Eterna Iberia* nace del feliz descubrimiento de la maravillosa obra del maestro Moreno Buendía, *Celtiberia*, compuesta por encargo de Antonio Ruiz Soler 'El Bailarín' en el año 1963 para la creación de su ballet *Eterna Castilla*.

El ballet *Eterna Iberia* fluye a través de cinco movimientos, representados por números grupales, solos y pasos a dos, donde el uso de la castañuela, la capa española y el sombrero cordobés, así como la técnica y la fuerza interpretativa tan característica de nuestra Danza Estilizada, se dan la mano.

Una mirada interior hacia la forma estilística de nuestras raíces, de nuestra esencia, que se traduce en formas dancísticas más actuales.

Este mensaje está apoyado por el diseño de vestuario de Yaiza Pinillos, quien ha querido imprimir a todo el vestuario esta mezcla de clasicismo y sofisticación, representando la riqueza de nuestro territorio a través de tres colores que hablan de tres elementos: mar, oliva y vino, implantados a través de una innovadora técnica de tintado a prenda hecha, a base de mordientes y pigmentos.

Las luces diseñadas por Nicolás Fischtel sitúan en los ambientes idóneos cada uno de los movimientos de la obra, ensalzando su mensaje expresivo y estético.

## DE LO FLAMENCO. HOMENAJE A MARIO MAYA

### 1. Introducción percusión

**Mario Maya**, coreografía

**Mario Maya**, música

### Oliva y naranja

**Mario Maya y Milagros Menjibar** (batas de cola), coreografía

**Diego Carrasco**, música

**Salvador de Madariaga**, texto

### Silbo de la llaga perfecta

**Mario Maya**, coreografía

**Diego Carrasco**, música

**Miguel Hernández**, texto

### 2. Romance del emplazado (Estreno absoluto)

**Rafaela Carrasco**, coreografía

**Jesús Torres**, música

**Federico García Lorca**, texto

### 3. Nana de colores

**A. Rueda "Toná"**, coreografía

**Diego Carrasco y Moraito Chico**, música

### Cinco toreros

**Manolo Marín**, coreografía

**Diego Carrasco y Moraito Chico**, música

**Julio Carlos González Lancero**, texto

### 4. Quisiera ser

**Mario Maya**, coreografía

**Los del Río**, música

**Jesús Torres**, adaptación musical

**Manuel Betanzos**, adaptación coreográfica

### 5. Valparaiso

**Mario Maya**, coreografía

**Jesús Torres**, música

**M. Balmaceda**, textos

### Taranto (Estreno absoluto)

**Isabel Bayón**, coreografía

**Jesús Torres**, música

### 6. Suelta el pavo

**Mario Maya**, coreografía

**Diego Carrasco**, música

**Diego Carrasco**, texto

### 7. Undibel

**Mario Maya**, coreografía

**Diego Carrasco**, música

**Mariana Ovalle**, asesoría

**Mario Maya**, vestuario

**Juan Andrés Amaya**, pintor de vestuario

**Ginés Caballero** (AAI) y **Felipe Ramos**, diseño y adaptación de iluminación

**Readest S.L.**, realización escenografía

**Rafael Pipio y Ángel Olalla**, espacio sonoro

**López de Santos** (vestuario de mujeres y

vestuario de hombre en Romance del emplazado), realización de vestuario

**Gallardo**, calzado

**Rafaela Carrasco, Manuel Betanzos e Isabel Bayón**, repetidores

Estreno el 7 marzo de 2020 por el Ballet Nacional de España, en el Teatro Villamarta de Jerez

El Ballet Nacional de España ha querido rendir un homenaje al bailarín y coreógrafo Mario Maya (1937-2008), uno de los grandes maestros de la Danza Española, quien, a pesar de ser el creador de un estilo propio y único, no estaba hasta ahora incluido en nuestro repertorio.

*"La crítica del pensamiento tradicional es siempre el punto de partida para la adquisición de nuevos conocimientos. La tradición cultural tiene que perseverar en un esforzado y continuo proceso para mantener su carácter de 'arte', y adaptarlo a las nuevas condiciones y necesidades sociales. Los profundos cambios socioeconómicos y culturales me impulsan a buscar nuevas formas expresivas como única posibilidad para evitar la decadencia en mercancía folclórica. El arte no es una memoria ritualizada. El arte es una concepción de la vida y un desafío simbólico del hombre. Compás más grito o grito al compás". Mario Maya*

El Ballet Nacional de España rinde un homenaje a Mario Maya, genial bailarín, coreógrafo y maestro fallecido en 2008. Mario Maya es un referente en el mundo de la Danza Española por su genialidad y sensibilidad. Fue un pionero, autor de montajes

arriesgados y creador de toda una escuela artística que recoge a la vez los registros de bailarín y bailaor.

De lo flamenco se define como una suite flamenca que refleja el estilo propio de Mario Maya, fundador en 1994 de la Compañía Andaluza de Danza, el actual Ballet Flamenco de Andalucía. El programa que estrenó Mario Maya ese año fue un salto hacia delante, un soplo de aire fresco y diferente respecto al flamenco que se representaba hasta el momento. Aun ahora sigue siendo innovador y totalmente diferente al resto.

*“El maestro Mario fue un investigador incansable en todo lo relacionado con el arte, un referente universal en el mundo de la danza y del Flamenco Teatro Andaluz, creador de un estilo muy personal y único. Por eso, considero que el Ballet Nacional de España debía incluir en su repertorio una de sus obras”.*  
Rubén Olmo

**Rubén Olmo** (Sevilla, 1980) descubrió precozmente su amor por la danza. Con 9 años ingresó en el Conservatorio de Sevilla, donde se licenció en Danza Española y Danza Clásica en 1996. Allí tuvo como maestros, entre otros, a Marisol Delgado, José Manuel Moreno y Pepa Coral. Durante su periodo de formación también recibió clases en las escuelas de Manolo Marín, Carmen Montiel y José Galván y realizó cursos con Pedro Azorín, Juanjo Linares, Victoria Eugenia, ‘Manolote’, ‘Güito’, Mario Maya, José Granero, Javier Latorre, Aída Gómez, Nadín Astor, Antonio Canales, Teresa Nieto, Rosa Naranjo y Carmina Ocaña.

Su carrera profesional como bailarín comenzó a los 16 años, cuando ingresó en la Compañía de Javier Barón, con la que participó en el espectáculo *El pájaro negro*, con Belén Maya como bailaora principal. Un año después entró a formar parte de la Compañía de Danza Española de Aída Gómez, donde actuó como bailarín solista en el espectáculo *Estamos solos*, con coreografía de José Antonio, Javier Latorre y Aída Gómez. Además, participó en la producción del Teatro de la Zarzuela *El barberillo de Lavapiés*, coreografiada por Ramón Oller.

En 1998, con 18 años, se incorporó al cuerpo de baile del Ballet Nacional de España (BNE) bajo la

dirección de Aída Gómez y ascendió a bailarín solista un año después. Durante su etapa en el BNE actuó como primer bailarín en los montajes *Luz de alma*, con coreografía de Javier Latorre; *La Celestina*, coreografiada por Ramón Oller y con dirección escénica de Adolfo Marsillach; *Poeta*, de Javier Latorre; *Carmen*, de José Antonio Ruiz; *Ritmos*, de Alberto Lorca; *Oripando (Farruca)*, de Israel Galván; y *Grito (Alegrías)*, de Antonio Canales. En 2002, decidió dejar el BNE e ingresar en la Compañía de Eva Yerbabuena. Aunque ha seguido colaborando con el BNE posteriormente como coreógrafo y bailarín invitado en, entre otros, el montaje *Ángeles Caídos*.

Antes de cumplir su sueño de formar su propia compañía en 2006, bailó en los espectáculos *Carmen y Dalí*, de la Compañía Metros, dirigida por Ramón Oller; y *Los Tarantos (Musical Flamenco)*, con coreografía de Javier Latorre y dirección de Emilio Hernández. También ejerció como primer bailarín, coreógrafo y adjunto a la dirección en la Compañía de Rafael Amargo.

Para la compañía que lleva su nombre, Rubén Olmo ha creado los montajes *Érase una vez que era*, estrenado en el Teatro Albéniz de Madrid (2003), *Belmonte* (Teatro Albéniz de Madrid, 2006), *Pinocchio* (Teatros de la Villa de Madrid, 2007), *Tranquilo alboroto* (Teatro Central de Sevilla, 2010), *Las tentaciones de Poe* (Teatro Central de Sevilla, 2012), *Horas contigo* (Teatro Fernán Gómez, 2018), *La muerte de un minotauro* (Festival Internacional de Danza de Itálica, 2019), *Naturalmente Flamenco* (Festival de Jerez, 2019) y *Diálogo de Navegante* (Bienal de Málaga, 2019).

Ha sido maestro en el Centro Andaluz de Danza (CAD) de 2008 a 2018 y director del Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) de 2011 a 2019. Al frente de la compañía pública andaluza estrenó los espectáculos *Metáfora* (2012), *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (Jardines del Generalife de la Alhambra, 2012).

También ha colaborado, como bailarín invitado o coreógrafo, con las compañías de danza y artistas más importantes de España. Participó en los espectáculos *Permíteme bailar*, de Aída Gómez; *Jazzing Flamenco*, de Antonio Najarro; *La horma de su zapato*, de Isabel Bayón; y *El amor brujo*, de Víctor Ullate. Además, intervino en la ópera *El*

*público*, de Federico García Lorca, compuesta por Mauricio Sotelo (Teatro Real, 2015).

Premio Nacional de Danza en 2015, Rubén Olmo ha sido galardonado a lo largo de su carrera con el Premio Max (2014), la Zapatilla de Plata de Indanza (2012), el Giraldirillo de la Bienal de Flamenco de Sevilla (2010) o el Premio de Interpretación de Danza Pilar López (2007). Sus montajes también han recibido premios, entre los que destacan el Premio de la Crítica del Festival de Jerez (2019) para *Horas contigo* o el Giraldirillo Ciudad de Sevilla (2016) para *Toda la vida bailando*.

Desde septiembre de 2019 Rubén Olmo es el director del Ballet Nacional de España.

El **Ballet Nacional de España** (BNE), dirigido por Rubén Olmo desde septiembre de 2019, es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte.

La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

Disponer de una programación que combine la creación con la preservación del repertorio tradicional de la danza española y la incorporación continuada de nuevas creaciones se halla dentro de las líneas maestras del Plan Director actual. En este sentido, el BNE ha puesto en marcha una nueva línea de creación abierta a las vanguardias y las nuevas tendencias, invitando a coreógrafos internacionales y nuevos creadores a colaborar con el BNE. Dentro de este contexto de aprendizaje, el BNE desarrolla además talleres que fomentan la especialización y el perfeccionamiento de los profesionales de la danza en el ámbito de la interpretación y de la creación.

Para promover la difusión de la danza española, el BNE fomenta la movilidad tanto nacional como internacional alternando espectáculos de gran formato con producciones más ajustadas y abiertas a la experimentación. Alienta la gestión económica sostenible de todas las producciones e impulsa la cooperación entre las diferentes unidades de producción del INAEM y otras instituciones públicas de todas las comunidades autónomas, así como la colaboración público-privada a nivel nacional e internacional.

En los últimos años, el BNE ha desarrollado iniciativas y colaboraciones en el mundo de la moda y potenciado las visitas de conservatorios y escuelas de toda España a sus ensayos. Dentro de su proyecto pedagógico, ha organizado distintas master class con grupos de niños de diversas capacidades y publicado el primer libro y videojuego de Danza Española para niños, titulado *Bailando un Tesoro*. En esta línea de difusión, el BNE ha creado su Círculo de Amigos y cuenta desde 2015 con una tienda online de venta de productos y merchandising. Para mejorar su difusión internacional, el BNE firmó un convenio con España Global para impulsar conjuntamente el patrimonio cultural y artístico de la danza española.

El BNE ha obtenido a lo largo de su existencia diversos premios nacionales e internacionales, entre los que destacan el Premio a la Crítica al Mejor Espectáculo Extranjero (1988) del Metropolitan de Nueva York; Premio de la Crítica Japonesa (1991); Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo (1994) en el Teatro Bellas Artes de México; Premio del Diario El País (1999) al espectáculo *Poeta*; Premios de la Crítica y del Público (2002) a la coreografía Fuenteovejuna, de Antonio Gades, en el VI Festival de Jerez; Premio del Público (2018) del Festival de Jerez; Premio Cerinos (2018) del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida; premios del público Teatro de Rojas (Toledo) al Mejor Espectáculo de Danza en 2008, 2010, 2012 y 2014; y en 2010, el Festival Internacional del Cante de las Minas le concedió el Premio Extraordinario a las Artes Escénicas por su "magnífica contribución a la preservación y difusión del mejor flamenco".

## BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

**Rubén Olmo**, director  
**Miguel Ángel Corbacho**, asistente de dirección;  
**Esther Jurado**, **Francisco Velasco**, bailarines principales invitados; **Aloña Alonso**, **Inmaculada Salomón**, **Antonio Correderas**, **Sergio García**, **Eduardo Martínez**, primeros bailarines; **María Fernández**, **Débora Martínez**, **Miriam Mendoza**, **José Manuel Benítez**, **Albert Hernández**, **Carlos Sánchez**, solistas; **Ana Agraz**, **Cristina Aguilera**, **Estela Alonso**, **Sara Arévalo**, **Pilar Arteseros**, **Mercedes Burgos**, **Irene Correa**, **Patricia Fernández**, **María Martín**, **Sara Nieto**, **Laura Vargas**, **Aitana Rousseau**, **Noelia Ruiz**, **Irene Tena**, **Vanesa Vento**, **Sou Jung Youn**, **Juan Berlanga**, **Axel Galán**, **Cristian García**, **Álvaro Gordillo**, **Antonio Jiménez**, **Matías López**, **Adrián Maqueda**, **Álvaro Marbán**, **Alfredo Mérida**, **Javier Moreno**, **Javier Polonio**, **Manuel del Río**, cuerpo de baile; **Maribel Gallardo**, maestra repetidora; **Cristina Visús**, repetidora; **Diana Noriega**, instructora de danza; **Elna Matamoros**, **Tino Morán**, **Raúl Tino**, maestros de ballet; **Saray Muñoz**, cantaora; **Gabriel de la Tomasa**, cantaor; **Enrique Bermúdez**, **Jonathan Bermúdez**, **Diego Losada**, **Víctor Márquez**, guitarristas; **Roberto Vozmediano**, percusionista; **Juan Álvarez**, **Jose Luis Franco**, **Marcelino López**, pianistas. **Guiomar Fernández Troncoso**, directora adjunta; **Alejandro Andonaegui**, gerente; **Sarah Bonaldo**, directora de producción; **Tomás Pérez**, director técnico; **Eduardo Villar**, director

de comunicación; **Jesús Florencio**, secretario de dirección; **Guadalupe Rodríguez**, ayudante de comunicación; **Ana Jerez**, **Reyes Orozco**, departamento de producción; **Chus García**, regiduría de vestuario.

**Javier Caraballo**, ayudante de regiduría de vestuario; **Samantha Hilaro**, personal; **Ángela Sánchez**, administración; **Belén Moreno**, mecenazgo y relaciones públicas; **Pedro Muñoz**, **Ángela Jiménez**, director técnico adjunto; **José Román María Díaz**, adjunto a la dirección técnica; **Pilar Orive**, **Eduardo Solís**, **Elena Sanz**, regidores; **Juan Francisco Martín**, **Ismael Martínez**, maquinaria; **Asier Basterra**, **Javier Hernández**, **Arturo Dosal**, iluminación; **Juan M<sup>a</sup> Árguedas**, **Francisco Hernández**, utilería; **Alberto Vidal**, **Luis M. Castro**, **Jesús Ávila**, **J. César de las Heras**, **Mirko Vidoz**, **Darío López**, **Rodrigo Cotobal**, **Alicia Brosson**, audiovisuales; **Cristina Catoya**, **Mónica Ramos**, **Teresa Morollón**, **Teresa Rodrigo**, **Radmila Ciric**, **Sigrid Marquez**, sastrería; **Juan Pedro Barranco**, fisioterapeuta **Francisco García**, **Juan Carlos Martín**, **Julián Mínguez**, masajistas; **José Luis Ollero**, ordenanza; **Vicente Antonio Gómez**, encargado de almacén; **Antolina Pequeño**, **Dolores Escrivá**, limpieza.

Agradecimientos a Ann Kreis, mecenas del BNE y Círculo de Amigos del BNE



DOMINGO 8  
20:30H

PALACIO DE FESTIVALES  
SALA ARGENTA

## LA CARAMBA

*De pícara a beata.*

*El teatro musical español del S. XVIII*

**María Hinojosa,** *soprano*

**Yolanda Diego,** *narración*

**Pablo Viar,** *dirección de escena*

**Jesús Ruiz,** *vestuario*

## FORMA ANTIQVA

**Pedro Lopes y Jacobo Díaz,** *oboes*

**Jorge Jiménez y Daniel Pinteño,** *violines*

**Jairo Gimeno y Pepe Reche,** *trompas*

**Ruth Verona,** *violonchelo*

**Pablo Zapico,** *guitarra barroca*

**Daniel Zapico,** *tiorba*

**Aarón Zapico,** *clave y dirección musical*



*Belleza, Seducción, Picardía*

*Ya en su época, María Antonia Vallejo Fernández, conocida como «La Caramba», fue objeto de fascinación por su belleza, su enorme poder de seducción, sus pícaras ocurrencias, su gracia en el arte de cantar y, finalmente, su insólita conversión religiosa y retiro en el punto álgido de su carrera. Su recuerdo no desapareció tras su muerte, sino que en los siglos XIX y XX su figura, ya en el terreno de la leyenda, fue tema de canciones, libros, zarzuelas y películas. En este programa proponemos volver a las fuentes que fundamentaron el mito de La Caramba, tratando de entender un poco más a esta extraordinaria mujer.*

Anónimo

- *La Caramba.*  
Tonadilla a solo (1776)

José Castel

- Sinfonía en Si Bemol Mayor

Pablo Esteve

- *Los mormuradores.*  
Tonadilla a solo (1779)

José Castel

- Sinfonía en Sol Mayor

José Castel

- *El arrendador del sebo.*  
Tonadilla a solo

Bernardo Álvarez Acedo

- Fandango

Pablo Esteve

- *Los duendecillos.*  
Tonadilla a solo (1782)

Ya en su época, María Antonia Vallejo Fernández, conocida como «La Caramba», fue objeto de fascinación por su belleza, su enorme poder de seducción, sus pícaras ocurrencias, su gracia en el arte de cantar y, finalmente, su insólita conversión religiosa y retiro en el punto álgido de su carrera. Su recuerdo no desapareció tras su muerte, sino que en los siglos XIX y XX su figura, ya en el terreno de la leyenda, fue tema de canciones, libros, zarzuelas y películas. En este programa proponemos volver a las fuentes que fundamentaron el mito de La Caramba, tratando de entender un poco más a esta extraordinaria mujer.

Nacida en Motril el 9 de marzo de 1750, y tras pasar por los teatros de Cádiz y Zaragoza, María Antonia llegó a Madrid en 1776 bautizada ya con el nombre artístico de «La Caramba». Precisamente la tonadilla con la que se presentó ante el público madrileño se titula *La Caramba* y debió componerse poco antes, dado que está fechada en «Zaragoza. 1776». En esta obra se advierten las cualidades por las que llegaría a ser conocida como gran tonadillera: ligereza en el canto, dobles sentidos que se dan a entender mediante una pícaro entonación y traviosos gestos, así como el poder de atracción que irradiaba al salir ataviada con vistosos trajes. En la tonadilla *La Caramba* María Antonia se presenta como una maja que se resiste al insinuante cortejo de un señorito petimetre, al que dirige, a modo de estribillo, un verso que llegaría a ser famosísimo en su época: «Usted quiere... ¡Caramba! ¡Caramba!».

María Antonia trabajó en el teatro como «graciosa de lo cantado», lo que quiere decir que su especialidad era cantar música de carácter cómico. No es de extrañar, por tanto, que se centrara en el repertorio de la tonadilla escénica, un género que entonces gozaba de un éxito extraordinario. Las tonadillas eran piezas musicales breves, protagonizadas habitualmente por tipos populares, que además de satirizar personajes, situaciones y costumbres, contenían una buena dosis de música «nacional», como seguidillas o boleros. A pesar de que la tonadilla fue el terreno en el que mejor se movió La Caramba, sus excelentes dotes musicales le llevaron a interpretar también papeles en zarzuelas y óperas cómicas.

Con todo, la fama de La Caramba no residió únicamente en el canto. Llegó a convertirse en todo un referente de la moda femenina. Lucía sus extravagantes atuendos en el Paseo del Prado, que fueron imitados no solo por las humildes majas, sino también por los miembros de la más alta nobleza, como la Duquesa de Alba o la Duquesa de Benavente. Su influencia llegó hasta tal punto, que se dio el nombre de «caramba» a un adorno vistoso que llevaban las mujeres en el cabello, un complemento que hoy en día podemos apreciar en numerosos retratos femeninos pintados por Goya. Esta capacidad de influir en la moda quedó reflejada en la tonadilla que el compositor Pablo Esteve escribió para María Antonia, titulada *Los duendecillos*. En ella La Caramba se presenta a sí misma como reformadora del «gremio majo», enorgulleciéndose de hacer iguales a las nobles «usías» y a las plebeyas «majas» a través de la vestimenta.

María Antonia era también muy conocida por su modo de bailar el fandango, uno de los bailes más populares en el siglo XVIII, junto a la seguidilla y al bolero. El fandango, que se bailaba con mucha gracia y gallardía, tenía fama de ser enormemente lascivo, hasta el punto de que el célebre seductor Casanova, tras su estancia en España, dejó escrito: «Y me parecía imposible que la danzante pudiera negar nada al bailarín, luego de haber bailado semejante danza, porque el fandango debe llevar consigo en todos los sentidos los estímulos de la voluptuosidad». En honor de la famosa tonadillera, se dijo que el fandango no «se bailaba», sino que se «carambeaba». Esto es lo que aparece en la tonadilla *El arrendador del sebo* de José Castel. En esta pieza se presenta a La Caramba como una mujer irresistible a la que se le insinúa un desagradable «arrendador del sebo». Tras despedir con malos modos a este personaje, la tonadillera afirma que prefiere entregarse a su público, al que promete «carambearle» unos fandangos. En otra tonadilla, titulada *Los mormuradores*, La Caramba baila en escena un fandango. En esta divertida pieza de Pablo Esteve, la tonadillera se ríe de todos aquellos mormuradores que hablan mal de otros y, en especial, de ella misma, cuya ajetreada vida amorosa era la comidilla de todo Madrid.

La Caramba se retiró de las tablas en 1785, después de un sorprendente proceso de conversión religiosa que le llevó a adoptar una vida de dura penitencia. Abandonó sus lujosos y coloridos trajes y pasó a vestirse con un burdo sayal oscuro. Murió al poco tiempo, el 10 de junio de 1787. Su leyenda, sin embargo, ha continuado viva en la literatura, la música y el cine.

**María Hinojosa Montenegro** se ha consolidado como uno de los talentos líricos más destacados de los últimos años a juzgar por la intensa actividad en los principales festivales y salas de Europa y América interpretando destacados roles del repertorio barroco, clásico y contemporáneo. Inició sus estudios de canto en su Sabadell natal con M<sup>a</sup> Teresa Boix y se licenció en canto y Lied en la Escuela Superior de Música de Catalunya con la máxima calificación, recibiendo un Premio de Honor por su proyecto fin de carrera. En 2007 destaca su actuación en *El dúo de La Africana*, dirigida por Xavier Albertí, en la temporada del Teatre Lliure de Barcelona, por la cual es nominada al premio de Mejor Actriz Musical y resulta ganadora del de la crítica en los Premios Butaca del mismo año. Asimismo en 2011 también ve reconocido su trabajo en La Carta Blanca a Lluïsa Cunillé, siendo de nuevo nominada a los Premios Butaca en la categoría de Mejor Actriz Musical. Ha cantado en muchos de los más prestigiosos teatros y salas de concierto del mundo como Musikverein y Theater an der Wien, Arena de Verona, Teatro Colón de Buenos Aires, Ópera de Philadelphia, Teatre del Liceu, Auditori y Palau de la Música de Barcelona; Palau de la Música y Palau de les Arts de Valencia; Salle Gaveau y Auditorium de la Maison de la Radio de París; Teatro Real, Teatro de la Zarzuela y Auditorio Nacional de Madrid, Festival de Granada, y en las Óperas de Lausanne, Montpellier, Vichy y Frankfurt. Colabora con importantes grupos de música antigua y orquestas dirigidos, entre otros, por Pablo Heras Casado, Gabriel Garrido, Giovanni Antonini, Enrico Onofri, Ottavio Dantone, Stefano Montanari, Rinaldo Alessandrini, Fabio Biondi, Erich Höbarth, Sir Neville Marriner, Ivor Bolton, Josep Pons, Francesc Prat, Eduardo López Banzo, Kenneth Weiss y Martin Gester. En escena ha trabajado junto a Xavier Albertí, La Fura dels Baus, Els Comediants, Francisco Negrín, Robert Carsen, Kasper Holten, Lluís Pasqual, Lluïsa Cunillé, Rita Cosentino, Luís de Tavira, Juliette Deschamps y Alfred Kirchner. De su actividad discográfica cabe destacar *Gli amori d'Apollo e di Dafne* de Cavalli dirigida por Gabriel Garrido; *Peter Phillips, un inglés en la Flandes española* con Cappella Mediterranea; *Juditha Triumphans* de Vivaldi dirigida por Ottavio Dantone y las zarzuelas barrocas *La fontana del placer* de J. Castel, *Clementina* de L. Boccherini y *l'isola disabitata* de G. Bonno dirigidas por Pablo Heras Casado (los tres para Harmonia Mundi);

el DVD de la ópera *La Salustia* de Pergolesi para ArtHausMusik; tres CD con la Orquesta Barroca de Sevilla bajo la dirección de Enrico Onofri y Vanni Moretto, así como numerosas grabaciones para RNE, BBC Radio, Radio France y ORF. Además ha registrado obras de compositores catalanes contemporáneos como *Primary Colours* de Agustí Charles, *Anna Crusa* de Eduard Resina y *RMSonce y The Game of Life* de Francesc Martí.

Entre sus compromisos recientes destacan la 9<sup>a</sup> de Beethoven en el Palacio Esterházy en Eisenstadt bajo la dirección de E. Onofri, el estreno mundial del *Requiem a un cantaor* de Enric Palomar en Barcelona y Bogotá; el estreno mundial de *Je Suis Narcissiste* de Raquel García Tomás en el Teatro Español y en el Teatre Lliure; el rol protagonista de *Rosmira* en la Partenope de Vinci en Valladolid y el Mesías de Händel con la OBC dirigida por Kazushi Ono en Barcelona. Entre los próximos, conciertos con Cappella Mediteranea en Francia, España y Alemania; el rol de Celia en *Silla* de Händel dirigida por Biondi en Japón con Europa Galante; el rol de La Mujer en el estreno absoluto de *Policías y ladrones* de Tomás Marco en el Teatro de la Zarzuela; una gira por Canadá y China de una producción de *Los elementos* de Liteses con Le Tendre Amour; el rol de Fiordiligi en *Così fan tutte* en el Teatro Calderón de Valladolid y el de Die Tochter en *Cardillac* de Hindemith en la Ópera de Oviedo.

**Yolanda Diego Bolado** vive y trabaja en Santander. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid. Licenciada en Arte Dramático en la RESAD.

Sus inicios teatrales fueron en Santander con la compañía de Román Calleja y luego en Valladolid dirigida por Juan Antonio Quintana y Fernando Urdiales. *El viejo celoso* y *El retablo de las Maravillas* de Cervantes (Gira USA 1978). *El desván de los machos* y *el sótano de las hembras* de Luis Riaza. *Rosencrantz y Guildenstern han muerto* de Tom Stoppard. *La sexta generación de los Habsburgo* de Agustín Poveda (Centro Dramático Nacional 1982). *A la caza del Snark* de Lewis Carroll y *el largo adiós* de Tennessee Williams con Teatro Corsario dirigida por Fernando Urdiales en 1982. Ya en Madrid, inicia su andadura profesional especialmente en el teatro. *Semíramis* de Cristóbal de Virués y dirigida

por Miguel Bilbatúa (Almagro 1985). *Los balcones de Madrid* de Tirso de Molina y dirigida por Angel Gutierrez (Almagro 1987). *Las picardías de Scapin* de Moliere, dirigida por Angel Gutierrez (1988). *El emperador de China* de Georges Ribemont-Dessaignes, dirigida por Agustín Poveda (INAEM-RESAD 1988). *El Rayo* de Muñoz Seca, dirigida por José Osuna (Centro Cultural de la Villa). *El Auto de las Plantas* de Calderón de la Barca, dirigida por José Díez (Gira Alemania 1990 y Los veranos de la Villa) *Tio Vania* de Chejov, dirigida por Juan Antonio Quintana *El Avaro* de Moliere, dirigida por Juan Antonio Quintana (Teatro Maravillas de Madrid 1996) *El lindo Don Diego* de Moreto, dirigida por Francisco Portes en 1997 *Mariana Pineda* de Lorca, dirigida por Joaquín Vida (Gira por España y Teatro Bellas Artes de Madrid 1998) *Las mujeres sabias* de Moliere en versión de Marsillac y dirigida por Alfonso Zurro (Estrenada en el Palacio de Festivales de Santander en 1999, gira por España y Teatro Albéniz de Madrid) *El Alcalde de Zalamea* de Calderón, dirigida por Francisco Portes (Gira Comunidad de Madrid y resto comunidades 2000-2001) *Casa con dos puertas, mala es de guardar* de Calderón, dirigida por Alfonso Zurro (2002-2003 Estrenada en el Palacio de Festivales de Santander y gira por España) *Noche de guerra en el museo del Prado* de Rafael Alberti, dirigida por Ricar Salvat (Teatro de Madrid 2004) *Pelando la pava* Espectáculo sobre textos de los Hermanos Alvarez Quintero, dirigida por Miguel Ariza y Emilio Laguna *Amor y muerte en el camino* espectáculo sobre textos de Lope de Vega, Neruda, Lorca, Miguel Hernández ... dirigido por Juan Antonio Quintana 2010 *Romeo y Julita* de Shakespeare, dirigida por Román Calleja y producida por El Palacio de Festivales de Santander en 2011 *Grisaldi* de Alberto de Casso, dirigida por Lidio Sánchez Caro en el Teatro Fernán Gómez de Madrid en 2013. Además de sus colaboraciones en televisión y cine, ha trabajado como Ayudante de dirección de Juan Carlos Rubio en *Razas* de David Mamet, *Esta noche no estoy para nadie* de Juan Carlos Rubio.

**Pablo Viar** es licenciado en Historia por la Universidad de Deusto, especializado en Historia Antigua y Medieval, y diplomado en Música y Artes Escénicas por la London Academy of Music and Dramatic Art.

Desde 2005, trabaja como director de escena de ópera, zarzuela y teatro.

Entre sus trabajos destacan:

*Iphigenia* en Tracia de José de Nebra, zarzuela barroca con escenografía de Frederic Amat, en el Teatro de la Zarzuela; *Madama Butterfly*, de Puccini, en el Teatro Villamarta de Jerez; *El caserío*, de Jesús Guridi, en el Teatro Arriaga de Bilbao, el Teatro Campoamor de Oviedo, los Teatros del Canal y el Teatro de la Zarzuela, por la que recibió el Premio Revelación de Artes Escénicas 2011 - Tertulia Escena Siglo XXI; el programa doble de *Une éducation manquée* y *Los dos ciegos*, coproducción entre la Fundación Juan March y el Teatro de la Zarzuela; *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare, en el Teatro Arriaga de Bilbao, Premio Ercilla a la mejor producción vasca del año; el espectáculo de nueva creación *Enigma Pessoa* en los Teatros de la Abadía y el Festival Internacional de Teatro de Santander, y *La vida es sueño*, en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, entre otros.

Ha diseñado espectáculos musicales para artistas como Pasión Vega – *Pasión por Cano*, en el Teatro Real de Madrid, o Kepa Junkera y amigos – Etxea, Teatro Arriaga.

Esta es su segunda colaboración con Forma Antiqua, tras el programa triple de tonadillas de Blas de Laserna, estrenado en 2016 en la Fundación March de Madrid.

**Aarón Zapico** es uno de los directores más solicitados del panorama actual que durante los últimos veinte años ha contribuido de manera definitiva a la recuperación del patrimonio musical español y a la renovación del sector mediante la creación de osados e innovadores programas. Su presencia al frente de importantes orquestas sinfónicas y agrupaciones especializadas, entre las que destacan las de Galicia, RTVE, Extremadura, Asturias y Málaga o de su conjunto Forma Antiqua es constante en los festivales y salas más importantes. Actualmente su trabajo se centra en la dirección de ópera barroca y música orquestal, una nueva mirada al siglo XVIII español, el trabajo con grandes solistas e, incluso, frecuentes incursiones en la música contemporánea y

proyectos transversales que aúnan diferentes disciplinas artísticas. Sus grabaciones como solista o director han sido nominadas en varias ocasiones a los *International Classical Music Awards* y obtenido el máximo reconocimiento de la crítica europea. Ha sido profesor en diferentes conservatorios superiores y docente invitado en Universidades de España, Panamá, Costa Rica, Australia o Singapur. De espíritu inquieto, comprometido y emprendedor, ha fundado asociaciones y plataformas para la protección de los derechos de los músicos, proyectos sociales y solidarios con la música como elemento integrador o el primer concurso de música antigua en España. A pesar de su juventud, su trayectoria ha sido merecedora de diversos premios y reconocimientos por parte de la prensa, fundaciones culturales y asociaciones de festivales. Aarón Zapico es jurado de los Premios Princesa de Asturias.

Centrado en los hermanos Pablo, Daniel y Aarón Zapico, **Forma Antiqua** es un conjunto de música barroca que reúne a los intérpretes más brillantes de su generación y que está considerado por la crítica como uno de los conjuntos más importantes de la Música Clásica en España. Su fulgurante carrera durante sus 20 años de existencia incluye conciertos en los más prestigiosos festivales y ciclos del país: Teatro Real, Auditorio Nacional de Música y Fundación Juan March de Madrid, L'Auditori y Palau de la Música Catalana de Barcelona, Palau de la Música de Valencia, inauguración de las Temporadas de Ópera de Oviedo y Teatro Arriaga Bilbao, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Música de Santander, Quincena Musical y Jazzaldia de San Sebastián, Semana de Música Religiosa de Cuenca, el Festival Pórtico de Zamora o el Teatro-Auditorio de El Escorial. Su intensa agenda internacional les ha llevado a grandes festivales y salas internacionales como la *Frick Collection* de Nueva York, el *York Early Music Festival* del Reino Unido, el *Ludwigsburger Schlossfestspiele*, el *Musikfestspiele Potsdam* y el *Thüringer Bachwochen* en Alemania, el *Van Vlaanderen* en Brujas (Bélgica), el *Letní slavnosti staré hudby* y *Prátelé Pražského jara* en la República

Checa, el *Canberra International Chamber Music Festival* en Australia o el *Auditorium Giovanni Agnelli del Lingotto Musica* en Turín (Italia). Además, Forma Antiqua se ha presentado en diferentes salas y auditorios de Francia, Reino Unido, Italia, Alemania, Suiza, Grecia, República Checa, Polonia, Serbia, Bolivia, Brasil, Perú, Chile, Panamá, México, Colombia, Japón o Singapur. Su grabación en 2012 de *Las Cuatro Estaciones* de Antonio Vivaldi (*The Four Seasons*) fue calificada por la crítica española y europea de «referencia» y, al igual que su anterior registro *Concerto Zapico*, supuso un éxito de ventas en gran parte de Europa. Artistas exclusivos de una discográfica considerada de culto, la alemana Winter & Winter, todas las grabaciones de Forma Antiqua han recogido el aplauso unánime de público y crítica: *Supersonic* de Pizzicato, *Excepcional* de Scherzo, *Recomendado* de CD Compact, *Excelente* de Ritmo, *Prelude Classical Music Awards 2009*, nominaciones en 2010, 2011 y 2016 a los *International Classical Music Awards* o el *Premio al mejor disco de música vocal barroca 2008/09* de CD Compact. Su grabación discográfica *Crudo Amor* (2016) recibió el sello *Excepcional* de Scherzo y el Premio GEMA 2016 a la *Mejor Producción Discográfica*. *Concerto Zapico Vol. 2* salió al mercado en abril 2018 y supone la continuación de su exitoso proyecto para trío de 2010, consiguiendo en 2019 el Premio MIN al *Mejor Álbum de Música Clásica*.

Forma Antiqua ha sido galardonado con el *Premio de la Radiotelevisión del Principado de Asturias*, el *Premio de la Música en Asturias*, el *Premio Serondaya a la Innovación Cultural*, el *Premio de Música Antigua de la Asociación de Festivales de Música Clásica de España y Asturiano del Mes* del periódico La Nueva España. En 2016 recibió el Premio GEMA a *Mejor Grupo Español en la categoría de Barroco (s. XVIII) y Clasicismo*.

Forma Antiqua es conjunto residente del Grup Camera.

En coproducción con

LUNES 9  
19:00HPARANINFO DE LA MAGDALENA  
SANTANDER**GARAIZ ENSEMBLE****Marc Paquin**, *violín***Orfilia Saiz**, *violonchelo***Antonio Ortiz**, *piano***David Salinas**, *clarinete y dirección artística**Frente a la barbarie, belleza.**Música para no olvidar.*Ana R. Fontecha  
• Cuatro caballosOlivier Messiaen  
• Cuarteto para el fin del tiempo

El siglo XX es, para algunos, el siglo de la masacre, de las guerras y del genocidio. Es en medio de ese contexto de horror, en el Stalag VIII-A del campo de prisioneros alemán de Gorkitz, que el compositor francés Olivier Messiaen crea su *Cuarteto para el fin del tiempo*, la obra que, para muchos, supone no solo el inicio de la vanguardia musical, sino también un canto de esperanza en tiempos convulsos, un ejemplo de resiliencia y resistencia frente a la adversidad.

Lejos del campo de concentración de Gorkitz y bastantes años después nacía la compositora cántabra Ana Fontecha, quien puso su mirada en la obra de Messiaen y creó una bella pieza titulada *Cuatro caballos*. Este hoy idílico espacio de las caballerizas de la Universidad Menéndez Pelayo, fue en su momento, un lugar que albergó a miles de personas a las que, como a Messiaen, se les privó de libertad, sometidos a todo tipo de torturas, enfermedad y muerte. Es, por tanto, un lugar de memoria, un lugar para no olvidar el horror de la guerra, el sinsentido de las acciones humanas. Un lugar que sirva de catarsis para purificar y reconciliarnos con el ser humano: frente al abismo de la razón, el ultraje y la dignidad pisoteadas, la belleza de la música que contiene grandes dosis de fe y esperanza. Las guerras, el horror, las pandemias, acaban pero la música perdura. Contra la muerte, esperanza. Frente a la barbarie, belleza. Que la belleza de la música tenga la última palabra.

El Garaiz Ensemble propone este programa, *Música para no olvidar*, que contiene la obra de Messiaen basada en la luz, la liturgia y el canto de los pájaros que anuncian un nuevo amanecer, y la pieza de Ana Fontecha *Cuatro Caballos*, inspirada en los cuatro jinetes del Apocalipsis que representan la conquista, el hambre, la guerra y la muerte. Esta pieza fue un encargo del Garaiz Ensemble en el año 2019 para su trabajo *En torno al fin del tiempo*, un programa que reunía piezas de diversos compositores contemporáneos, entre ellos la cántabra Ana Fontecha, que pusieron su mirada hacia el Apocalipsis musical del gran Messiaen. Este programa se presentó dentro del ciclo de Música Sacra para acompañar la Semana Santa del Ayuntamiento de Madrid en 2019, con gran éxito de público y crítica.

### Sobre los autores

**Olivier Messiaen** (Aviñón, Francia 1908 – Clichy, Francia 1992). Compositor, organista, pedagogo y ornitólogo. Es un autor difícilmente encasillable en una corriente concreta, que ha ejercido una gran influencia sobre varias generaciones de compositores.

La preocupación por la necesidad de la existencia del tiempo, el sentimiento religioso, el amor por los pájaros y su canto, el vanguardismo, son las características esenciales de la obra de Messiaen.

**Ana Fontecha** (Santander, 1973). Realiza los Grados superiores de Piano, Solfeo y Teoría de la Música, y Música de Cámara en los Conservatorios Ataúlfo Argenta de Santander y Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao. Posteriormente, estudia Dirección de Orquesta en Musikene. En el año 2009 se traslada a Reino Unido donde realiza estudios de Postgrado en Composición en el King's College London con Robert Keeley. Su catálogo se halla depositado en el Centro de Documentación Musical de la Fundación Botín de Santander.

Como compositora, explora la ilusión del tiempo y la velocidad en capas individuales entrelazadas. Tiene una amplia experiencia en la docencia en conservatorios, universidades y escuelas de España, Perú y Reino Unido. Actualmente reside en Singapur.

El **Garaiz Ensemble** es una agrupación instrumental mixta de cuerda, viento y piano. Sus componentes son concertistas de amplia trayectoria internacional y destacados miembros de las principales orquestas españolas (ONE, OSRTVE, OSM).

Desde su creación en 2013 tienen una vinculación especial con el madrileño Barrio de las Letras, creando varios proyectos de singular valor artístico como el Ciclo de conciertos "Clásica en las letras" o el Festival "Música de cultura" en el 400 aniversario de Cervantes, por citar solo algunos.

Reciben el encargo de musicalizar la celebración del 300 aniversario de la Real Congregación de San Ignacio de los Vascos en Madrid, en el año 2015, ocasión para la que crean e interpretan el concierto "Hirurak bat" con música de Arriaga, Guridi, Donostia y Usandizaga. Realizan, además, la grabación de un DVD de dicha actuación en directo.

En 2017 interpretan el "Cuarteto para el fin del tiempo" de Olivier Messiaen en el Ciclo de Música para acompañar la Semana Santa del Ayuntamiento de Madrid, en el Auditorio de Centro Centro, en dos conciertos consecutivos cosechando un gran éxito. En 2019 crean el programa "En torno al fin del tiempo", interpretado en el Auditorio de Conde Duque, con importantes estrenos en España de obras de Charles Wuorinen, Toru Takemitsu y encargos para compositores españoles, teniendo igualmente un rotundo éxito de público y crítica.

Además de la interpretación de las grandes obras del repertorio clásico y romántico, colaboran con compositores actuales como Ana Fontecha, José Sánchez Sanz, Hilario Extremiana o Luis de Pablo.

Han sido invitados a ofrecer masterclasses para los alumnos del grado de composición en la Universidad Europea de Madrid en los años 2016, 2017, 2018 y 2019.



MARTES 10  
20:30HPALACIO DE FESTIVALES  
SALA ARGENTA

## Malandain Ballet Biarritz

### *Marie Antoinette*

**Thierry Malandain**, *coreografía*  
con música de **Joseph Haydn**

**Jorge Gallardo**, *decorado y vestuario*  
**Veronique Murat**, *realización de vestuario*  
**Frédéric Vadé**, *realización de decorados*  
**Françoise Dubuc**  
y **Richard Coudray**, *maestros de ballet*

**Ione Miren Aguirre, Raphaël Canet, Clémence Chevillotte, Mickaël Conte, Frederik Deberdt, Romain Di Fazio, Baptiste Fisson, Clara Forgues, Ioan Frantz, Michaël Garcia, Irma Hoffren, Miyuki Kanei, Hugo Layer, Guillaume Lillo, Claire Lonchamp, Nuria López Cortés, Arnaud Mahouy, Ismael Turel Yagüe, Patricia Velazquez, Allegra Vianello, Laurine Viel y Lucia You González**, *bailarines*



Estreno mundial en la Ópera Real de Versalles, el 29, 30 y 31 de marzo de 2019, con la Orquesta Sinfónica de Euskadi  
Coproducción del Château de Versailles Spectacles, la Orquesta Sinfónica de Euskadi de Donostia/San Sebastián, Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia de Donostia/San Sebastián - Ballet T, CCN Malandain Ballet Biarritz, Music Hall Antwerpen (Amberes) y Ópera de Reims  
Colaboran la Ópera de Vichy, el Teatro de la Maestranza y salas del Arenal de Sevilla (España)

Por encargo de Laurent Brunner, director de Château de Versailles Spectacles, Thierry Malandain crea *Marie Antoinette* en 2019, basándose en sinfonías de Joseph Haydn. Tras *Cenicienta* (2013) y *La Bella y la Bestia* (2015), creadas también por iniciativa de la Ópera Real de Versalles, Thierry Malandain lleva al escenario a otra figura perteneciente al imaginario colectivo, a veces de forma caricaturesca. Pensemos por ejemplo en "l'Autrichienne" o, incluso, en el apodo "Madame Déficit", tremendamente revelador.

Sin embargo, más allá de fiestas, bailes y ornatos, es menos conocida su pasión por las artes, el teatro, la música y la danza. Así, aunque contaba con personal cuya responsabilidad era satisfacer todos sus deseos, Marie Antoinette se

encargaba personalmente de organizar los espectáculos de la Corte y se involucraba incluso en la organización de los de París. Fue mecenas de numerosos artistas, fundamentalmente de Christoph Willibald Gluck, su profesor de música en Viena y a quien hizo mudarse a París o del coreógrafo Jean-Georges Noverre (considerado uno de los padres del Ballet Moderno), a quien colocó como maestro de ballet en la Ópera en 1775. Aficionada al canto, intérprete de clavecín y arpa, participó en varias comedias mostrando predilección especial por las arietas. Pero, indudablemente, el papel de su vida fue el de Heredera y, posteriormente, Reina de Francia entre eventos de etiqueta, ociosidad, frivolidad e intrigas.

A partir de dicho material, en el que la teatralidad juega un papel esencial, **Thierry Malandain** explora temas próximos a su corazón y recurrentes en el conjunto de su repertorio.

Franz Joseph Haydn (quien no utilizó jamás su primer nombre), compositor austríaco, nació en Rohrau del Leitha, Baja Austria, el 31 de marzo de 1732 y murió en Viena el 31 de mayo de 1809.

Símbolo del clasicismo vienés junto con Mozart y Beethoven; a los tres compositores se les agrupó para la posteridad bajo el término "la trinidad". La carrera musical de Joseph Haydn cubre todo el período que va del final del Barroco al inicio del Romanticismo.

Fue, al mismo tiempo, el puente y el motor que permitió la materialización de dicha evolución. Se asocia la imagen de "papá Haydn" a los títulos de "padre de la sinfonía" o "padre del cuarteto de cuerda", que le fueron atribuidos generosamente en el siglo XIX, o actualmente incluso. Pero la aparición de dichos géneros obedece a una génesis un poco más compleja, aunque es innegable que Haydn contribuyó decisivamente a su emergencia y consolidación.

Autor de más de 80 coreografías, Thierry Malandain sigue creando un repertorio coherente, profundamente ligado al Ballet, en el que la prioridad es el cuerpo danzante, su potencia, su virtuosidad, su humanidad y su sensualidad.

La búsqueda del sentido y de la estética son la base de un estilo intemporal y sobrio. Estilo que puede ser grave o impertinente y cuya riqueza se basa tanto en las raíces como en una visión renovada de la danza académica. Su compañía está formada por intérpretes con una formación clásica y cuya expresión, gracias a las coreografías de Thierry Malandain, es actual.

"Mi cultura es la del ballet clásico y sin complejos, y ése es precisamente el que cultivo. Porque aunque reconozco, sin tapujos, que sus códigos artísticos y sociales son de otra época, pienso también que todo ese material heredado de cuatro siglos de historia ofrece recursos inestimables al bailarín. Y yo lo que hago es divertirme, limitarme a buscar la danza que yo amo, clásica para algunos, contemporánea para otros. Una danza que no solo deja la huella del placer, sino que busca reconciliarse con lo sagrado como respuesta a la dificultad de ser. »

Creado en 1998 a iniciativa del Ministerio de Cultura y de la ciudad de Biarritz y con el apoyo de la Región de Nueva Aquitania y del Consejo departamental de los Pirineos Atlánticos, **Malandain Ballet Biarritz** es uno de los diecinueve centros coreográficos nacionales (CCN) existentes en Francia.

La particularidad de Malandain Ballet Biarritz es que está formado por veintidós bailarines y bailarinas con formación técnica clásica y cuya expresión, a través de las coreografías de Thierry Malandain, es contemporánea.

En la actualidad Malandain Ballet Biarritz es una de las compañías con más espectadores de Europa, con 100.000 espectadores por temporada y cerca de 100 representaciones al año, un tercio de las cuales son en el extranjero.

Como Centro Coreográfico Nacional, Malandain Ballet Biarritz también desarrolla una intensa actividad en materia de sensibilización del público en torno a la danza, con un promedio de 450 intervenciones al año, y de apoyo a artistas y compañías gracias a la iniciativa « Estudio Acogida ». Con el apoyo del Programa Operativo de Cooperación Territorial España - Francia - Andorra y de las ciudades de Donostia / San Sebastián y Biarritz, desde 2007 el Victoria Eugenia Antzokia y Malandain Ballet Biarritz desarrollan un proyecto de cooperación artística y cultural denominado Ballet T. Su objetivo es difundir el arte coreográfico en el País Vasco produciendo y ofreciendo obras coreográficas y, asimismo, sensibilizar a los públicos y movilizarlos a lo largo y ancho de la Euroregión Aquitania-Euskadi.

La Communauté d'Agglomération Pays Basque y la Diputación Foral de Gipuzkoa sostienen el Malandain Ballet Biarritz de sus acciones en Iparralde y Gipuzkoa en el marco de su cooperación territorial y en el desarrollo del atractivo de la región. Tras instalarse en Biarritz en 1998, Malandain Ballet Biarritz siempre quiso establecer relaciones con el País Vasco Sur y, en particular, con la capital guipuzcoana San Sebastián. En el año 2000, recibió el apoyo de la Diputación Foral de Guipúzcoa y de Europa (fondos europeos Interreg III A).

En 2002, la ambición transfronteriza le permitió crear la Asociación Dantzaz y un Centro de Sensibilización Coreográfica en San Sebastián. Financiado por la Diputación Foral de Guipúzcoa y el Gobierno Vasco, el proyecto tomó un

nuevo impulso con la fundación del Ballet Biarritz Junior en 2005, que se independizó a finales de 2008 bajo la denominación de Dantzaz Konpainia.

El proyecto de Centro Coreográfico Transfronterizo debutó con la ocasión de la reapertura del Teatro Victoria Eugenia en 2007. De esta forma, Malandain Ballet Biarritz puso en marcha una colaboración con la ciudad de San Sebastián y el Teatro Victoria Eugenia, gracias al cual se ha beneficiado con los fondos europeos Interreg IV A. A partir de esa fecha, el Malandain Ballet Biarritz y el Teatro Victoria Eugenia definieron las acciones a poner en marcha para favorecer la accesibilidad del público a la danza y acompañar desde los dos lados de la frontera el auge del arte coreográfico en el País Vasco.

El 26 de marzo de 2011, la creación del Ballet T, el primer Centro Coreográfico Transfronterizo de Europa, se oficializó con la firma de un compromiso de objetivos por el Malandain Ballet Biarritz y el Teatro Victoria Eugenia, la ciudad de Biarritz y San Sebastián. Su sede se encuentra en el Teatro Victoria Eugenia desde que Malandain Ballet Biarritz se encargara de su coordinación y dirección.

Los objetivos de la compañía son:

- Promover las culturas coreográficas llevando un proyecto artístico común, accesible al mayor número posible de personas.
- Favorecer el desarrollo de un grupo con vocación transfronteriza Malandain Ballet Biarritz.
- Hacer dialogar a los artistas y al público en el territorio transfronterizo.
- Crear un repertorio común, inédito entre San Sebastián y Biarritz.
- Dar inicio a colaboraciones entre las estructuras culturales instaladas en el territorio transfronterizo.





**MIÉRCOLES 11**  
20:30H

**PALACIO DE FESTIVALES**  
SALA ARGENTA

## **GRIGORI SOKOLOV,** *piano*

Frederic Chopin  
• 4 polonesas

Sergei Rachmaninov  
• 10 Preludios Op.23

La naturaleza única e irreplicable de la música hecha en el momento presente es fundamental para comprender la belleza expresiva y la honestidad convincente del arte de **Grigory Sokolov**. Las interpretaciones poéticas del pianista ruso, que cobran vida con una intensidad mística en la interpretación, surgen del profundo conocimiento de las obras de su vasto repertorio. Sus programas de recitales abarcan desde transcripciones de la polifonía sagrada medieval y obras de Byrd, Couperin, Rameau, Froberger hasta la música de Bach, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Brahms y composiciones históricas del siglo XX de Prokofiev, Ravel, Scriabin, Rachmaninoff, Schoenberg y Stravinsky. Es ampliamente reconocido entre los pianófilos como uno de los mejores pianistas de la actualidad, un artista universalmente admirado por su perfil visionario, su espontaneidad fascinante y su inflexible devoción por la música.

Grigory Sokolov nació en Leningrado (ahora San Petersburgo) el 18 de abril de 1950. Comenzó a tocar el piano a los cinco años y, dos años después, comenzó a estudiar con Liya Zelikhman en la Escuela Especial Central del Conservatorio de Leningrado. Recibió clases de Moisey Khalfin en el Conservatorio de Leningrado y ofreció su recital de debut en Leningrado en 1962. El prodigioso talento de Sokolov fue reconocido en 1966 cuando, a los 16 años, se convirtió en el músico más joven en recibir la Medalla de Oro en el Concurso de piano Internacional Tchaikovsky en Moscú. Emil Gilels, presidente del jurado del Concurso Tchaikovsky, posteriormente defendió el trabajo de Sokolov.

Mientras Grigory Sokolov realizó importantes giras de conciertos por los Estados Unidos y Japón en la década de 1970, su arte evolucionó y maduró fuera del centro de atención internacional. Sus grabaciones en vivo de la época soviética adquirieron un estatus casi mítico en Occidente, evidencia de un artista a la vez completamente individual, como ningún otro, pero alimentado por el rico suelo de la tradición rusa de tocar el piano. Tras el colapso de la Unión Soviética, Sokolov comenzó a aparecer en las principales salas de conciertos y festivales de Europa. Actuó extensamente como solista con orquestas del más alto calibre, trabajando con, entre otros, la Filarmónica de Nueva York, la Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, la Philharmonia de Londres, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y Munich Philharmonic, antes de decidir centrarse exclusivamente en dar solo recitales. Sokolov realiza alrededor de 70 conciertos cada temporada, se sumerge completamente en un solo programa y realiza giras por toda Europa.

A diferencia de muchos pianistas, Sokolov tiene un gran interés en el mecanismo y la configuración de los instrumentos que toca. Pasa horas explorando sus características físicas, consultando y colaborando con técnicos de piano para lograr sus requisitos ideales. "Se necesitan horas para entender el piano, porque cada uno tiene su propia personalidad y tocamos juntos", explica. La asociación entre artista e instrumento es de vital importancia para el flujo de ideas musicales de Sokolov. Ahorrando en el uso del

pedal de sostenimiento, evoca todo, desde las más sutiles gradaciones tonales y texturales hasta los contrastes de sonido más audaces a través del puro brillo de su trabajo con los dedos. Los críticos suelen llamar la atención sobre su extraña habilidad para articular voces individuales dentro de una compleja textura polifónica y proyectar líneas melódicas sin fisuras.

El carismático arte de Grigory Sokolov tiene el poder de generar la concentración necesaria para que el público contemple incluso las composiciones más familiares desde nuevas perspectivas. Durante el recital, atrae a los oyentes a una relación cercana con la música, trascendiendo la exhibición superficial y el espectáculo para revelar un significado espiritual profundo. El arte de Sokolov se basa en los sólidos cimientos de su personalidad única y su visión individual.

Desde 2015 Sokolov es artista exclusivo de Deutsche Grammophon. Su asociación ha hecho posible la publicación de diversas grabaciones, todas ellas extraídas estrictamente de conciertos en directo. La grabación más reciente (2020) combina un doble CD con música de Beethoven y Brahms con un DVD de un concierto en vivo grabado en Il Lingotto de Turín con música de Mozart y Beethoven y dirigido por Nadia Zhdanova.



JUEVES 12  
20:30HPALACIO DE FESTIVALES  
SALA ARGENTA

## REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA

**PACHO FLORES**, *trompeta*  
**PAUL DANIEL**, *director*

Leonard Bernstein

- *On the town*. Tres danzas

Arturo Márquez

- Concierto de otoño

Astor Piazzolla

- Revirado (arreglos para trompeta de Pacho Flores)

Alberto Ginastera

- *Estancia*. Cuatro danzas Op. 8a



La **Real Filharmonía de Galicia** (RFG) nace como un ambicioso proyecto cultural en Santiago de Compostela en el año 1996. Paul Daniel es, desde 2013, su director titular y artístico, puesto en el que le precedieron Helmuth Rilling y Antoni Ros Marbà. Está formada por cincuenta músicos de 17 nacionalidades diferentes.

Con sede en el Auditorio de Galicia y gestionada por el Consorcio de Santiago, mantiene una temporada de abono estable, llevando su música por toda la comunidad gallega. A lo largo de su trayectoria la han acompañado los más destacados directores, cantantes e instrumentistas del mundo. Ha realizado giras y conciertos en escenarios de Alemania, Austria, Francia, Brasil, Argentina, Cuba y Portugal.

La RFG muestra un especial interés por la creación contemporánea, apoyando el estreno de obras de jóvenes compositores y compositoras gallegas. También es habitual su colaboración con artistas de los más diversos estilos musicales.

Su discografía consta de una veintena de CDs, dedicados a Maurice Ravel, Manuel de Falla, Frederic Mompou, Antón García Abril, Franz Schubert o José Arriola.

La Real Filharmonía de Galicia trabaja por acercar la música clásica a todos los públicos. Para ello promueve conciertos gratuitos en la calle, en los barrios y en diferentes puntos de la ciudad compostelana, al tiempo que ofrece actuaciones en directo por streaming. En su afán por llegar a los más jóvenes, realiza propuestas didácticas, familiares y programas especiales.

Comprometida con la educación musical de las nuevas generaciones, la orquesta forma un proyecto conjunto con la Escuela de Altos Estudios Musicales, con la que colabora para ofrecer una formación altamente especializada en práctica orquestal a jóvenes intérpretes.

Este concierto se realiza con el patrocinio del Xacobeo 21-22.

Formado en el Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, **Pacho Flores** obtuvo los Primeros Premio del Concurso Internacional Maurice André, el Concurso Internacional Philip Jones y el Concurso Internacional Cittá di Porcia.

Sus apariciones como solista incluyen orquestas como la San Diego Symphony, Sinfónica de Norrköping, Filarmónica de Turku, Norddeutsche Philharmonie Rostock, Arctic Philharmonic, Louisiana Philharmonic, Strasbourg Philharmonique, Philharmonie Salzburg, Kymi Sinfonietta, Het Gelders Orkest, Sinfonieorchester Basel, Tucson Symphony, Royal Liverpool Philharmonic, Orquesta de Stavanger, Filarmónica de Kiev, Camerata de San Petesburgo, Ensemble Orquestal de París, Orquestas NHK y Hyogo PAC de Japón, Sinfónica de Tokio, Filarmónica de Osaka, Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, Nacional de México o Filarmónica de Buenos Aires. En España ha trabajado con orquestas como Filarmónica de Málaga, Sinfónica de Balears, Sinfónica de Tenerife, Real Filharmonía de Galicia, Sinfónica de Bilbao, Orquesta de RTVE, Filarmónica de Gran Canaria, Oviedo Filarmónica, Sinfónica de Navarra, etc. Próximos compromisos incluyen la Nacional de la Radio de Polonia, Sinfónica del Estado de São Paulo, Sinfónica de Galicia, Nacional de Chile, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Taipei u Orquesta de Cámara Sueca, entre otras.

Ha ofrecido recitales en salas como el Carnegie Hall de Nueva York, la Sala Pleyel de París, y la Opera City de Tokio. Como miembro fundador del Quinteto de Metales Simón Bolívar, ha participado en numerosas giras por Europa, Suramérica, Estados Unidos, y Japón. Director fundador de la Academia Latinoamericana de Trompeta en Venezuela, cultiva a una prometedora generación de jóvenes talentos y es invitado frecuente de los conservatorios de Finlandia, España, Francia, Japón y Latinoamérica, así como también invitado como jurado permanente en concursos Internacionales.

Flores ha sido primera trompeta de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, la Orquesta Saito Kinen de Japón, y la Sinfónica de Miami, bajo la dirección de Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Seiji Ozawa, Giuseppe Sinopoli, Rafael Frühbeck de Burgos o Gustavo Dudamel.

Flores es un ávido promotor de la música contemporánea, su repertorio incluye estrenos de obras de compositores como Roger Boutry, Efraín Oscher, Giancarlo Castro, Santiago Báez, Juan Carlos Núñez o Sergio Bernal. En la actualidad está desarrollando un ambicioso proyecto de encargos compartidos a compositores como Arturo Márquez, Roberto Sierra, Paquito D'Rivera, Efraín Oscher, Christian Lindberg y Daniel Freiberg.

Artista de la Casa Stomvi, toca instrumentos fabricados exclusivamente para él por esta prestigiosa firma y participa activamente en sus desarrollos e innovaciones. Su primer disco, *La trompeta Venezolana* ha sido lanzado por el Sello

GUATACA Producciones. Actualmente es artista exclusivo de Deutsche Grammophon con quien ha producido ya los discos *Cantar*, con la Konzerthaus Orchester Berlin y Christian Vásquez; *Entropía*, con Jesús 'Pingüino' González, premiado con la Medalla de Oro en los Global Music Awards 2017 y el Melómano de Oro; *Fractales*, con la Arctic Philharmonic y Christian Lindberg, también Medalla de Oro de los Global Music Awards 2019, y *Cantos y Revueltas*, con la RFG, Hernández-Silva y Leo Rondón.

**Paul Daniel** es el director titular y artístico de la RFG desde 2013 y también se encarga de la dirección musical de la Orquesta Nacional de Burdeos. Entre 2009 y 2013 fue el principal director y consejero artístico de la West Australian Symphony Orchestra de Perth y fue director musical de la English National Opera y de la Ópera de North, además de principal director de la Ópera Factory. Fue director invitado de las más destacadas orquestas y compañías de ópera por todo el mundo. Dirigió en el Royal Opera House Covent Garden, en La Monnaie en Bruselas, en la Ópera Estatal de Baviera en Múnich, en la Ópera Semper de Dresde o en el Metropolitan Opera de Nueva York.

Recientes y futuros compromisos operísticos incluyen *Lucrecia Borgia* y *Las bodas de Fígaro* con la English National Opera, un nuevo encargo de Judith Weir para el Festival de Bregenz y el Covent Garden, *Gloriana* en el Covent Garden, *Lulú* en La Monnaie, un doble cartel con *L'Enfant et les Sortilèges* y *Der Zwerg* con la Ópera Nacional de París, *Los troyanos* con la Ópera de Berlín, *Hansel y Gretel* en Zúrich, *A Village Romeo and Juliet* con la Ópera de Frankfurt, *Werther* en el Nuevo Teatro Nacional de Tokio, el estreno mundial de *The Thirteenth Child* de Ruders en Santa Fe; y *Elektra*, *Tristán e Isolda* y *La valquiria* en Burdeos.

Además de sus conciertos con la Orquesta Nacional de Burdeos y la Real Filharmonía de Galicia, dirigirá la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, Filarmónica de la BBC, Royal Philharmonic, Sinfónica de Hamburgo, Orquesta de la Radio de Múnich, Australian National Academy of Music, la Joven Orquesta Nacional de Gran Bretaña y participará en el Festival de Bregenz (Austria).

Entre sus numerosas grabaciones destaca el éxito alcanzado por el CD con la *Sinfonía núm. 3* de Elgar para Naxos y el DVD de la grabación de *Lulu* en La Monnaie con la soprano Barbara Hannigan. Con la Orquesta Nacional de Burdeos grabó obras de Wagner, Mahler y Tchaikovsky. En 1998 recibió un Premio Olivier por su dedicación a la ópera y en los New Year's Honours de 2000 fue condecorado con la Cruz del Imperio Británico.



@ Jake Turney

**Sheku Kanneh-Mason**, una de las estrellas jóvenes más brillantes en la escena de la música clásica, se convirtió en un nombre familiar en todo el mundo en mayo de 2018 después de actuar en la boda del Duque y la Duquesa de Sussex en el Castillo de Windsor. Su actuación fue recibida con entusiasmo universal después de ser vista por casi dos mil millones de personas en todo el mundo.

En 2016 ganó el concurso Joven Músico de la BBC y desde entonces, Sheku ha sido solicitado para actuar con las principales orquestas de las salas más prestigiosas del mundo. En enero de 2018, se publicó su grabación debut para Decca Classics, *Inspiration*, con el Concierto para violonchelo Shostakovich No. 1 con Birmingham Symphony Orchestra y Mirga Gražinytė-Tyla. En Junio de 2018 Sheku recibió los premios Artista Masculino del Año y Critics' Choice en los Classic BRIT Awards y en julio del mismo año se convirtió en el primer artista en recibir el nuevo BRIT Certified Breakthrough Award habiendo vendido más de 30.000 copias de su álbum debut en el Reino Unido y superando las ventas de 100.000 álbumes en todo el mundo. En enero de 2020, Sheku lanzó su segundo álbum, *Elgar*, focalizado alrededor del Concierto para violonchelo de Elgar, que fue grabado en los estudios Abbey Road con Sir Simon Rattle y la Orquesta Sinfónica de Londres. En su lanzamiento, alcanzó

**VIERNES 13**  
20:30H

**PALACIO DE FESTIVALES**  
SALA ARGENTA

**SHEKU**  
**KANNEH-MASON**, *violonchelo*  
**ISATA**  
**KANNEH-MASON**, *piano*

Frank Bridge

- Sonata para violonchelo y piano en re menor H. 125

Benjamin Britten

- Tema Sacher

Sergei Rachmaninov

- 14 Romanzas, Op. 34 n. 1  
"Muza"  
"Ne mozhets byt!"

Frank Bridge

- Spring Song, H. 104, No. 2
- Melodia para violonchelo y piano en do sostenido menor H. 99
- Scherzo, H. 19a

Benjamin Britten

- Sonata para violonchelo y piano Op. 65

el número 8 en la lista oficial de álbumes del Reino Unido, convirtiendo a Sheku en el instrumentista clásico más joven y el primer violonchelista en la historia en alcanzar el Top 10 del Reino Unido.

Sheku ha debutado con orquestas de la talla de Seattle Symphony, Orchestre Philharmonique de Radio France, Netherlands Chamber Orchestra, Concertgebouw, Atlanta Symphony, Japan Philharmonic, BBC Symphony, Royal Liverpool Philharmonic, London Philharmonic, Frankfurt Radio Symphony y Baltimore Symphony Orchestra. Sus próximos debuts más destacados incluyen actuaciones con Los Angeles Chamber Orchestra, The Hallé Orchestra, una gira por Estados Unidos con Chineke! Orchestra y una gira por Australia actuando con sus seis hermanos.

Sus actuaciones en recital incluyen Barbican Centre's Milton Court, Wigmore Hall, Zurich Tonhalle, Festival de Lucerna, Festival de Saint-Denis, Théâtre des Champs Elysées Paris, Conservatorio de Milán y una aclamada gira por Norte América que le llevará a Los Angeles, Berkeley, St Paul, Vancouver, Ann Arbor, Boston, Baltimore, Philadelphia y el debut en recital en el Carnegie Hall de Nueva York.

En 2017, Sheku debutó como solista en los BBC Proms en el Royal Albert Hall con Chineke! Orchestra, una formación

a la que le une una especial amistad, habiendo participado en su concierto debut en el Royal Festival Hall en 2015. En 2018 regresó a los Proms en dos ocasiones como parte de la celebración de 40 aniversario de la BBC Young Musician y en 2019 para interpretar el Concierto de Elgar con City of Birmingham Symphony y Mirga Gražinytė-Tyla. Sheku es un apasionado sobre la importancia de hacer que la música clásica sea accesible para todos los públicos y es embajador de las organizaciones benéficas de educación musical London Music Masters and Future Talent. En 2018/19, Durante dos años fue "joven artista en residencia" en la Royal Liverpool Philharmonic, participando en el programa educativo de la orquesta y actuando en Liverpool varias veces a lo largo de las dos temporadas.

En febrero de 2018, Sheku interpretó 'Evening of Roses' en el BAFTAS Awards del Royal Albert Hall. Le acompañaron en el escenario cuatro de sus seis hermanos. Esta fue la primera vez que un artista ha sido invitado a actuar durante la ceremonia dos años consecutivos tras su memorable actuación de 'Aleluya' de Leonard Cohen en los BAFTAS 2017, la grabación posterior se volvió viral en YouTube.

En julio de 2019, Sheku fue galardonado con el prestigioso 2019 PPL Classical Award en la ceremonia del O2 Silver Clef en apoyo de la caridad independiente de musicoterapia, Nordoff Robbins. En 2017, obtuvo el South Bank Sky Arts Breakthrough Award, entregado por los jueces al artista joven más prometedor de todos los géneros, siguiendo a los ganadores recientes Billie Piper and Stormzy. Ha actuado junto a Hollywood A-listers en "The Children's Monologues" dirigida por Danny Boyle en el Carnegie Hall New York y ha tocado en el número 10 de Downing Street frente a una ilustre lista de invitados para el Black History Month.

Sheku actualmente es estudiante de beca ABRSM a tiempo completo en la Royal Academy of Music, estudiando con Hannah Roberts. Comenzó a tocar el violonchelo a la edad de seis años con Sarah Huson-Whyte y luego estudió con Ben Davies en el Departamento Junior de la Royal Academy, donde obtuvo la Beca Junior ABRSM. Ha recibido clases magistrales de Guy Johnston, Robert Max, Alexander Baillie, Steven Doane, Rafael Wallfisch, Jo Cole, Melissa Phelps y Julian Lloyd Webber y, en julio de 2017, participó en la Academia del Festival Verbier en clases magistrales con Frans Helmerson y Miklos Perenyi. Músico de cámara entusiasta, Sheku se presenta con su hermana, Isata y su hermano, Braimah, como miembro del Trío Kanneh-Mason.

Sheku fue nombrado miembro de la Orden Más Excelente del Imperio Británico (MBE) en la Lista de Honores del Año Nuevo 2020. Toca un violonchelo Antonius y Hieronymus Amati c.1610, amablemente cedido por una colección privada.

El álbum debut de **Isata Kanneh-Mason**, *Romance*, recibió innumerables elogios cuando se publicó en julio de 2019,

entrando en las listas de música clásica del Reino Unido en el número 1. La revista Gramophone lo definió como "uno de los debuts más encantadores y atractivos" y Classic FM alabó a Isata como "una músico de considerable talento". Isata grabó el disco de Clara Schumann para Decca Classics como un homenaje a la compositora y pianista en el año que habría supuesto su 200 cumpleaños. Para ello seleccionó obras de su producción compositiva, incluyendo piezas para piano solo, una sonata, música de cámara con la violinista Elena Urioste, transcripciones de dos de las canciones de su esposo Robert y el concierto para piano, que grabó con la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra y el director Holly Mathieson.

Mientras continúa sus estudios de postgrado con Carole Presland como becaria de Gwendolyn Reiche en la Royal Academy of Music de Londres, Isata Kanneh-Mason se ha embarcado en una carrera de conciertos exitosa y cada vez más activa como solista, con actuaciones en conciertos, recitales en solitario y conciertos de cámara en todo el Reino Unido y en el extranjero. También continúa actuando con sus hermanos en recital y frecuentemente a dúo con su hermano el violonchelista Sheku Kanneh-Mason. Lo más destacado de esta temporada incluye una gira por Italia, actuaciones en el Festival de Edimburgo, Wigmore Hall, Amsterdam Concertgebouw, Théâtre des Champs Elysées, Rheingau Festival y una extensa gira por diez ciudades en América del Norte, incluido su recital debut en el Carnegie Hall de Nueva York y un regreso a la Sociedad de Recitales de Vancouver.

Isata también ha actuado en la serie de piano de Portland en Oregón, el festival Sound Unbound del Barbican Centre, el Festival The Color of Music en Carolina del Sur, en los festivales de Edimburgo, Cheltenham y Bath, Snape Proms, Musikfestspiele Saar y en otros lugares que van desde Antigua y las Islas Caimán a Perth.

Isata alcanzó gran éxito en la competición BBC Young Musician de 2014, ganando la beca Walter Todds al músico más prometedor. Desde entonces, ha actuado varias veces en televisión y radio, incluyendo en BBC Radio 3 In Tune, South Bank Sky Arts Awards, The Andrew Marr Show, Radio 3 RPS Awards, BBC2 Proms Extra, Radio 4 Front Row y Woman's Hour, Al Jazeera TV, BBC World Service, Channel 4, The One Show, ITV Born To Shine, BBC2 Classroom Heroes y una actuación para CBS Sunday Morning. Isata hizo su debut como presentadora de televisión para la cobertura de los BBC Proms 2019.

Previamente, completó su licenciatura en la Academia como becaria Elton John y actuó con Sir Elton en 2013 en Los Ángeles. Isata agradece el apoyo de Nottingham Sroptimist Trust, el Sr. y la Sra. John Bryden, Frank White y los Premios para Jóvenes Músicos.

Jornada patrocinada por



Asociación de Amigos del Festival Internacional de Santander

SÁBADO 14  
20:30HPALACIO DE FESTIVALES  
SALA ARGENTA**JOAQUÍN ACHÚCARRO**, *piano**El Brahms joven – El Brahms último*

Johannes Brahms

- Sonata n. 3 en fa menor Op. 5
- 4 Intermezzi
- Rapsodia en sol menor Op. 79, n. 2



La revista francesa Diapason en su número de octubre del año pasado, ha incluido una grabación de **Joaquín Achúcarro** entre “Les 100 plus beaux disques de piano de tout les temps”, junto a pianistas como Rachmaninoff, Horowitz, Rubinstein, Cortot, Richter, Arrau, Gilels, Gould, Brendel, Argerich, Pollini, Zimmerman.

Igualmente hace unos meses la International Astronomical Union (IAU) acordó nombrar al miniplaneta 22191 con el nombre “Joaquín Achúcarro” en homenaje a su trayectoria universal.

La impecable y modélica carrera artística de Joaquín Achúcarro, descrito por el Chicago Sun Times como “The Consummate Artist”, le ha valido la más alta reputación nacional e internacional.

Nacido en Bilbao durante sus tiempos de estudiante ganó Premios Internacionales en España, Francia, Italia y Suiza, pero fue su victoria en Inglaterra en el Concurso Internacional de Liverpool de 1959 (ganado un año antes por Zubin Mehta en la modalidad de director de orquesta) y las críticas entusiastas en los periódicos londinenses tras su debut con la London Symphony en el Royal Festival Hall, lo que marcó el inicio de su carrera internacional.

Desde entonces, Achúcarro mantiene una ininterrumpida actividad concertística internacional que le ha llevado a 61 países, actuando en salas como Avery Fisher Hall, Berlin

Philharmonie, Carnegie Hall, Concertgebouw, Kennedy Center, Musikverein, Royal Albert Hall, Festival Hall, Barbican, Salle Gaveau, Salle Pleyel, Teatro alla Scala, Suntory Hall, Sydney Opera House, Teatro, tanto en recitales como de solista con más de doscientas orquestas diferentes que incluyen la Berlin Philharmonic, Chicago Symphony, New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, La Scala di Milano, Sydney Symphony, Sta Cecilia di Roma, London Philharmonic, London Symphony, Philharmonia, BBC, Orchestre de Montreal, National de France, Yomiuri, Tokyo Philharmonic, Tokyo Symphony, RIAS Berlin, Tonkünstler Wien, Nacional de Chile, de Mexico, de Colombia, de Venezuela y por supuesto, todas las orquestas de España junto a más de 400 directores tales como Claudio Abbado, Sir Adrian Boult, Riccardo Chailly, Sir Colin Davis, Zubin Mehta, Sir Yehudi Menuhin, Seiji Ozawa and Sir Simon Rattle.

En el año 2000 fue nombrado Artist for Peace por la UNESCO, en París, en reconocimiento a su “extraordinaria labor artística”.

Es Accademico ad Honorem de la Accademia Chigiana de Siena (Italia) y en su país natal, Achúcarro ha recibido los más altos honores en las Artes: Medalla de Oro a las Bellas Artes, Premio Nacional de Música y en 2003, el Rey Juan Carlos I le concedió la Gran Cruz del Mérito Civil. En 2004 fue nombrado Hijo Predilecto de la Villa de Bilbao, su ciudad natal.

En mayo de 2014 Sony reeditó sus famosas Goyescas de Granados (Choc de Classica en Francia.) Igualmente su disco de Schumann publicado en Paris (La Dolce Volta) ha conquistado el Choc de Classica, el Diapason, y el Maestro Pianiste.

El *concierto n.2* de Brahms con la London Symphony Orchestra y Sir Colin Davis (Opus Arte), aclamado por la crítica, recibió 5 stars en todas ellas y fue número uno en la lista de bestsellers de Amazon.

El dvd *Falla and Friends* (Euroarts) donde Achúcarro interpreta *Noches en los Jardines de España* de Falla junto con la Orquesta Filarmonica de Berlín y Sir Simon Rattle, grabadas en el Philharmonie Hall de Berlin, ha sido recibido también con entusiasmo por crítica y público.

Atendiendo la petición del compositor, Achúcarro reescribió y grabó para Sony su revisión del *Concierto para Piano* de Joaquín Rodrigo. Ha recibido premios por sus grabaciones de Falla, Granados, Ravel y Brahms para BMG-RCA, Claves y Ensayo. Otras grabaciones incluyen música de Schumann, Schubert, Chopin, Beethoven, Debussy, Bartok, Rachmaninoff, Scriabin, Turina y Hermann.

Desde Agosto 1989 tiene la Cátedra J.E.Tate de la Southern Methodist University en Dallas (USA) combinando sus períodos de enseñanza con su apretada agenda de conciertos.

En 2008, un grupo de personas e instituciones de Dallas creó la JOAQUÍN ACHUCARRO FOUNDATION “para perpetuar su legado artístico y docente” ayudando a jóvenes pianistas alumnos suyos, en el comienzo de sus carreras.

En Febrero 2018 ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando como académico de honor, y en Mayo será investido Doctor Honoris Causa por la Universidad Autónoma de Madrid.



LUNES 16  
20:30H

PALACIO DE FESTIVALES  
SALA ARGENTA

## ACADEMY OF ANCIENT MUSIC

**RICHARD EGARR**, *director*

Georg Friedrich Haendel

- Música Acuática. Suite
- Concerto grosso en sol menor  
Op. 6 n. 6 HWV 324
- Música para los Reales Fuegos de Artificio

**The Academy of Ancient Music** es una orquesta con una reputación mundial de excelencia en la música barroca y clásica. Se inspira directamente en los compositores de la música, utilizando técnicas históricas, instrumentos de época y fuentes originales para dar vida a la música en actuaciones comprometidas y vibrantes.

Fundada por Christopher Hogwood en 1973, el conjunto permanece en la vanguardia de la escena de la música antigua más de cuatro décadas después; Richard Egarr se convirtió en su Director Musical en 2006.

La Academia de Música Antigua siempre ha sido pionera. Se estableció para realizar las primeras grabaciones británicas de obras orquestales utilizando instrumentos de los períodos barroco y clásico y ha publicado más de 300 discos, muchos de los cuales todavía se consideran interpretaciones definitivas (entre sus innumerables elogios a la grabación se encuentran los premios Classic BRIT, Gramophone y Edison). Crea su propio sello discográfico, AAM Records, y se enorgullece de ser la orquesta más escuchada de su clase en Internet, con más de un millón de oyentes mensuales en Spotify.

El programa de educación y divulgación de la AAM, AAM-ply, nutre a la próxima generación de público y músicos. Con este programa en expansión, que trabaja desde la educación preescolar hasta la superior y más allá, la AAM se asegura de que su trabajo llegue a la mayor audiencia posible e inspira a personas de todas las edades, orígenes y tradiciones culturales.

En esta temporada tocarán con Viktoria Mullova, Chen Reiss, VOCESS, Benjamin Appl, Masato Suzuki, Thomas Dunford, Mary Bevan, Alison Balsom, el Coro del King's College, Cambridge y los cantantes de la BBC. Los progra-

mas incluyen obras maestras vocales a gran escala como la *Pasión de San Juan* de Bach, *Il ritorno d'Ulisse in Patria* de Monteverdi, *Israel en Egipto* de Haendel y *Eccles' Semele*, así como el innovador estreno moderno de la *Misa en sol mayor* de Jan Ladislav Dussek; una pieza que no ha visto la luz del día desde 1811.

La AAM es Ensamble Asociado en el centro Barbican de Londres; Orquesta en Residencia en la Universidad de Cambridge, The Grange Festival, Festival Internacional de Música de Verano de la Abadía de Milton, Music at Oxford and the Apex, Bury St Edmunds; Socio de Investigación de la Universidad de Oxford; y Socio Artístico de la Milla de la Cultura de Londres.

**Richard Egarr** es director musical de la Academy of Ancient Music, invitado principal de la Residentie Orkest The Hague y socio artístico de la St Paul Chamber. Comienza como Director Musical de la Philharmonia Baroque Orchestra and Chorale en la temporada 20/21, terminando con la AAM en el verano de 2021 tras 15 años al frente. También fue Artista Asociado de la Cámara Escocesa 2011- 2017. Egarr dirige importantes orquestas sinfónicas como la Sinfónica de Londres, la Royal Concertgebouw y la de Filadelfia, así como conjuntos de época como la Handel and Haydn Society de Boston. Además de un consumado director de orquesta, es un brillante clavecinista, e igualmente hábil con el órgano y el fortepiano. Toca regularmente como solista en lugares como el Wigmore y el Carnegie Hall y ha grabado muchos discos para Harmonia Mundi, especialmente de J.S. Bach, Couperin, Purcell y Mozart, con Byrd y Sweelinck publicados por Linn en 2018. Se formó como niño de coro en York Minster, fue becario de órgano en el Clare College de Cambridge, y más tarde estudió con Gustav y Marie Leonhardt. Enseña en el Conservatorio de Ámsterdam y es artista invitado en la Juilliard School de Nueva York.

MARTES 17  
19:00H

PALACIO DE FESTIVALES  
SALA ARGENTA

## SPANISH BRASS

**Joan Miquel Reig**, *escenografía, dramaturgia, vestuario y dirección*

**Elizabeth Sogorb**, *ayudante de dirección*

**Marc Trullàs**, *diseño de luces y técnico en gira*

**Carlos Pinto**, *Construcción escenografía*

**Pedro Román**, *realización de vestuario*

**Laura Gil**, *producción y distribución*

### *Un po' di Fellini*

Espectáculo familiar

Nino Rota

- 8½ (fragmento)
- *Mia Malinconia (Amarcord)*
- *La Dolce Vita*
- *I Clowns*
- *Il Bidone*
- *La Strada*
- *Le manine di Primavera (Amarcord)*
- *La Fogaraccia (Amarcord)*
- *Improvisación sobre O Venecia, Venaga, Venusia (Il Casanova)*
- *Carlottas's Gallop (8½)*
- *Amarcord*
- *Blues (La Dolce Vita)*
- *Lo Sceicco Bianco*
- *Amarcord*
- 8½ (fragmento)

(Adaptaciones musicales - Carlos Benetó)

La música cinematográfica se ha convertido en una seña de identidad sonora de nuestra cultura contemporánea desde el nacimiento del séptimo arte. Las melodías asociadas a la imagen nos rodean, acompañan nuestra vida cotidiana y resultan ineludibles en nuestro mundo audiovisual.

Si los directores cinematográficos han convertido en referentes de nuestra cultura, muchos compositores han adquirido igualmente un papel relevante, quedando en ocasiones sus nombres irremisiblemente relacionados: ¿Quién no recuerda las bandas Sonoras de Berhard Herrmann en las películas de Alfred Hitchcock? ¿Cómo imaginar los spaghetti western de Sergio Leone sin los originales mundos sonoros de Ennio Morricone? ¿Cómo disociar el mundo de Steven Spielberg de las sonoridades aportadas por John Williams?

La presente audición pretende recrear a través de los recuerdos de Giullietta Massina, esposa y musa del cineasta italiano Federico Fellini, algunos de los momentos más característicos de su cinematografía, los cuales están irremediabilmente unidos a la música de Nino Rota. Sonoridades frescas, populares y siempre sorprendentes contribuirán a la configuración de una de las cinematografías más personales.



Con más de 30 años de trayectoria en el mundo de la música de cámara, **Spanish Brass** es uno de los quintetos más dinámicos y consolidados del panorama musical español. Además de haber participado en algunos de los festivales de música más importantes y de realizar giras por todo el mundo, ha tocado en la gala de los Premios Príncipe de Asturias en 1995, han grabado la música de la obra teatral *La Fundación* de Buero Vallejo para el Centro Dramático Nacional y la banda sonora de la película *Descongélate*, de Félix Sabroso, para la productora El Deseo.

En 1996 obtuvo el Primer Premio del 6º Concurso Internacional para Quintetos de Metal "Ville de Narbonne" (Francia), considerado el de más prestigio para esta formación. En 2017 recibió el I Premio Bankia al Talento Musical en la Comunitat Valenciana y en 2019 el Premio Espai Ter de Música de Torroella de Montgrí por el proyecto *Mira si hem corregut terres...* y dos Premios Carles Santos otorgados por el Instituto Valenciano de Cultura por los CD *XXX* y *Mira si hem corregut terres...* En 2020 ha recibido el Premio Nacional de Música en la modalidad de Interpretación que otorga el Ministerio de Cultura de España y un Premio Carles Santos por su álbum *Les Aventures de Monsieur Jules*.

Ha publicado veintisiete trabajos discográficos, entre ellos un DVD-CD y un doble CD recopilatorio, que muestran sus múltiples facetas: *Luur-Metalls Spanish Brass Quintet* (1996), *No Comment* (1998), *La Escalera de Jacob* (2000), *SPANISH BRASS Luur Metals & Friends* (2001), *Delicatessen* (2002), *Caminos de España* (2003), *Absolute* con Christian Lindberg y Ole E. Antonsen (2004), *Gaudíum* (2005), *Metàl.lics* (2006), *Retaule de Nadal* con el Orfeo Valencià Navarro Reverter (2006), *SBALZ Brass Ensemble* (2007), *Brass and Wines* con Steven Mead (2008), *Brassiana* con Lluís Vidal Trio (2008), *The Best of Spanish Brass* (2009), *SBLM* (2009), *Tell me a Brass Story* con la Banda Municipal de Música de Bilbao (2012), *viBRASSions* (2012), *Metalls d'Estil* con Pep "Botifarra" (2013), *25* (2014), *SuBLiMe Christmas* (2014), *Brass Brass Brass* (2016), *de Vents i Terra* con la Banda Municipal de Barcelona (2017), *Puro de Oliva* con Chano Domínguez y Bandolero (2018), *XXX* (2018), *Mira si hem corregut terres...* con Carles Dénia (2019), *Les Aventures de Monsieur Jules* con Albert Guinovart (2019) y *Spanish Brass (a) LIVE* (2020).

Spanish Brass ha actuado en importantes eventos y auditorios como el Schleswig-Holstein Musik Festival, Bonner Herbst, Sauderland Festival y Wartburg Festival in Eisenach (Alemania); Basilica Festival (Bélgica); Festival de Invierno de Brasilia y Festival Internacional de Música de Pará en Belem (Brasil); Jeju Summer Festival (Corea del Sur); Palau de la Música de Valencia, Palau de la Música de Barcelona, Auditori de Barcelona, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Música de

Santander, Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, Auditorio Nacional de Madrid y Quincena Musical de San Sebastián, (España); New York Brass Conference, International Trumpet Guild Conference, International Trombone Association Festival, Chicago Brass Festival y Great American Brass Band Festival (EE.UU.); Muzyka Starym Krakowie (Polonia); Salle Cortot-París, Festival des Abbayes. Festival de Musique du Haut-Jura, Festival Cuivres en Fête en Limoges, Festival Cuivres en Dombes, Festival Berlioz, Festival La Chaise Dieu y Festival de Musique de Radio-France (Francia); Lieksa Brass Week (Finlandia); Festival de Kalavrita (Grecia); Tokio Opera Hall (Japón); Merano Brass Festival y Filarmónica de Trento (Italia); Pentabass Festival en Quincinetto, Merano Brass Festival y Filarmónica de Trento (Italia); Festival Internacional de las Artes de Puerto Rico; y Lucerne Festival (Suiza), entre otros.

Paralelamente a la actividad de conciertos, Spanish Brass organiza actualmente dos festivales dedicados a los instrumentos de metal de carácter internacional: el Festival Spanish Brass Alzira y el Brassurround, donde se reúnen cada año destacados solistas internacionales, grupos y los profesores de metal de mayor prestigio internacional.

El grupo toca con trompa Paxman y tuba Melton y con la nueva aplicación BlackBinder. Spanish Brass utiliza fundas de instrumentos marca Bags.

Además, recibe apoyo del Institut Valencià de Cultura y del Ministerio de Cultura-INAEM.

Actriz, dramaturga y directora, **Maite Gil**, compagina televisión y cine (*Teresa, El Tiempo entre costuras, La que se avecina, Aída, La Riera, Cuéntame cómo pasó, Homicidios, Aca-cias 38, El Secreto de Puenteviejo, Raphael, Los niños robados, Ciega a citas, El collar de sal, GPS...*) con el teatro. Creadora y fundadora de compañías como Red Teatro o Visitantes, con las que realiza giras por todo el mundo. En 1982 creó las primeras zancos de aluminio, para su adaptación a la danza, con las que ha bailado por todo el mundo. Ha recibido premios de importantes festivales: en China obtuvo el galardón al mejor espectáculo y la mejor interpretación con su creación *Los Cuadros Flamencos* de García Lorca. Ha impartido conferencias en el Instituto Cervantes de Roma, quien apoyó su gira por Italia con este montaje. Sus espectáculos son multidisciplinares, creando una simbiosis entre el texto, la música, la danza y el audiovisual. Se ha formado tanto en la interpretación textual (ESAD, William Layton, José Carlos Plaza, John Strasberg, Teatro de Arte de Moscú, Leonid Roberman) como en el teatro físico (Lindsay Kemp, Guillermo Heras, Yuri Berladrín, Nadine Thouraré. Cie Carbone 14, Odin Teatret, École National de Cirque de

Paris), así como la danza (Gracel Meneu, Marco Bendon) y el canto (Montse Anfruns, Mara Aranda, María Jonás) o la *Commedia dell'Arte* (Roberto Andrioli). Especialista en verso, colabora habitualmente como narradora o actriz invitada en óperas y conciertos (*Orfeo, El Amor Brujo, Il Casanova, I Medici...*) interpretando tanto en castellano como valenciano y catalán, francés o inglés. Realiza adaptaciones de novelas para teatro como *FrankStein, La Isla del Tesoro* o *La Familia Vamp*, destacando las diferentes versiones del *Tirant lo Blanc* (*Tirant, Tirant y Carmesina, Los Viajes de Tirante...*) y adaptaciones de poemas, textos en verso o romances, para las artes escénicas y la música. Destaca también su *Mar Adentro* sobre la vida y obra de la poeta renacentista Anna Rebeca Mezquita y con el personaje de Blanquina March, madre del humanista valenciano Luis Vives, en el directo de Mara Aranda *Sefarad en el corazón de Turquía*.

**Joan Miquel Reig** empezó en el mundo de las Artes Escénicas a los 7 años participando en diversos montajes grupos amateurs y a los 17 años decidió dedicarse profesionalmente al teatro. Desde ese momento, combinó trabajos como actor, director, escritor, diseñador de escenografía, vestuario y material gráfico para danza, teatro, ópera, teatro musical, cine y publicidad.

Autodidacta en todos los aspectos, está avalado por más de 40 años de trayectoria. Es miembro fundador de las compañías Combinats, Teatre del Blau y Maror Produccions. Ha trabajado en diversas compañías como: Moma Teatre, Albeta, Ananda Dansa, Arenal, Laberinto, Carcasses, Pluja Teatre, Jácara, L'Esclafit Teatre, Màgic 6, El Club de la Serpiente, La Dependent, L'Horta Teatre, PTV Clowns, Txalo Produkcioak, Campin-gags, Visitants, Scuraplats, La Banda del Drac, Nas Teatre, La Cuina, Mou Dansa, Espacio Inspira, Cia. Marino Muñoz, L'Últim Toc Teatre, Cactus eatro, Trencadís Produccions, Taules Teatre, Teatro de la Saca, Juja Teatre, L'Hongaresa, Maduixa Creacions, La Siamesa Tuerta, Malpaso, Dramaturgia 2000, Escenoart, La Teta Calva, La Negra Produccions, Cía. Tragalenguas, Teatro del Silencio...

Ha diseñado y realizado más de doscientas escenografías y vestuarios en España, Portugal y México. Ha trabajado como Director de Arte para publicidad y cine y también ha impartido diferentes cursos, talleres, seminarios y ponencias sobre espacio escénico, figurinismo, interpretación, dirección de arte, performance, expresión artística o coaching para intérpretes.

Entre sus numerosos galardones destacan dos premios Max.



En colaboración con

**CENTRO  
BOTÍN  
CENTRO**

**MIÉRCOLES 18**  
20:30H

**AUDITORIO DEL CENTRO BOTIN**  
SANTANDER



## SPANISH BRASS

**Carlos Benetó Grau**, *trompeta*

**Juanjo Serna Salvador**, *trompeta*

**Manuel Pérez Ortega**, *trompa*

**Inda Bonet Manrique**, *trombón*

**Sergio Finca Quirós**, *tuba*

### Spanish Brass (a) LIVE

Luciano Berio

- Call

Arnau Bataller

- A-Brass-Ada

Cristóbal Halffter

- Quinteto para instrumentos de metal

Ángela Gallego

- "Oniwakamaru y la carpa gigante" (Sobre un grabado de Utagawa Kuniyoshi)

Leonard Bernstein

- Dance Suite

Isaac Albéniz (arreglo de Maxi Santos)

- Asturias

Joan Manuel Serrat

- Mediterráneo

Ástor Piazzola (arreglo de Thierry Caens)

- Oblivion
- Libertango

Ramón Cardo

- Pentabass

Pascual Piqueras

- De Cai

#### Luciano Berio. **Call** (1985)

Compuesta en 1985 para el "Nashville Brass Quintet" y dedicada a Adriana Pouni, supone un auténtico hallazgo del compositor al experimentar en ella toda una amplia gama de recursos posibles dentro del quinteto de metales. El autor busca muy diversos efectos con los instrumentos -con o sin sordina- e incluso las voces. Es una obra corta. Las dos secciones extremas -primera y tercera- son muy rítmicas y presentan una gran dificultad interpretativa. En medio, a modo de interpolación, una sección central donde prima la aleatoriedad y en la que un *do sostenido* hace las veces de eje virtual.

#### Arnau Bataller. **A-Brass-Ada** (2019)

**A-brass-ada** es un juego de palabras que une varios significados. Por un lado brass, palabra inglesa utilizada para denominar a la familia de los metales y que es parte principal del nombre del quinteto Spanish Brass. Además, hace referencia al hecho de recibir a alguien de manera cariñosa, puesto que esta obra es mi manera de dar la bienvenida a este famoso quinteto de metales y abrazar así por primera vez la escritura por este tipo de conjunto. Por último, el juego de palabras hace referencia a la sensación que los queda a los intérpretes, y posiblemente al público, que lo han dado tocando y que han quemado todas sus energías, puesto que aunque es una pieza juguetona es exigente con los músicos.

Del concepto del nombre se derivan, además, muchos de los parámetros que conforman la obra: por un lado el carácter de la pieza, que nace del juego de palabras, puesto que intenta ser un divertimento para intérpretes y público. Por otro lado la forma, estructurada en tres movimientos, siguiendo la división gráfica del título. Y sobre todo, la repetición de la vocal a que se refleja en el trabajo temático y de motivos que se utiliza a lo largo de la pieza: un motivo corto y sencillo formato por unos grupos de semicorcheas ascendentes que irán escuchándose a lo largo de los tres movimientos. Con un lenguaje mezcla de influencias de jazz, armonías de colores, escalas modales y un toque de disonancias, esta pieza expone motivos muy claros y evidentes que se van modificando, deconstruyendo y variando con juegos tímbrico, rítmicos y diálogos vertiginosos entre los intérpretes. Espero que la disfrutéis escuchándola tanto como yo he disfrutado componiéndola.

#### Cristóbal Halffter. **Quinteto para instrumentos de metal** (2020)

La gran familia que denominamos “instrumentos de metal” quizá sea la más amplia y más variada en tesitura, timbre e intensidad que se ofrece al compositor, desde hace muchos años de historia. Hoy, los instrumentistas que hayan elegido una o varias opciones de esta enorme oferta, ponen ante el compositor una serie de combinaciones tanto tonales, como tímbricas y de intensidad sonora como no se encuentra en ninguna otra familia instrumental. Y esto supone un enorme atractivo para el creador de nuestro tiempo.

Este “Quinteto” está pensado para mostrar en un breve ejemplo esta sugerente variedad: poder pasar de las sonoridades heroicas a lo trágico, del agudo al grave, del “humor” a lo dramático, del orden al caos, con total rapidez y sin perder en ningún momento la belleza sonora.

Estoy muy contento por haber escrito esta obra en muy difíciles circunstancias. Siempre he utilizado el metal en la orquesta, pero aquí quiero que estos instrumentos “a solo” sean protagonistas y responsables de transmitir mis ideas.

Gracias por el interés que habéis mostrado para que escribiera esta obra.

Cristóbal Halffter. Villafranca del Bierzo, 22 de octubre de 2020

#### Ángela Gallego. **“Oniwakamaru y la carpa gigante”** (2020)(Sobre un grabado de Utagawa Kuniyoshi)

Esta obra, encargo del CDMC, fue estrenada el 6 de noviembre de 2020 en las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia. La compositora madrileña se inspira en un grabado de Utagawa Kuniyoshi que «representa una de las escenas más conocidas de la vida de Saito Oniwakamaru. El joven Benkei lucha contra una carpa gigante en la cascada Bishimon y, después de destruir al enorme monstruo, descubre los restos de su madre, que había sido devorada por los peces».

#### Leonard Bernstein. **Dance Suite** (1989)

*Dancisa for Anthony*

*Waltz for Agnes*

*Bi-Tango for Misca*

*Two-step for Mr. B*

*MTV for Jerry*

La figura de Leonard Bernstein compositor, director de orquesta, pedagogo y animador de la música en Estados Unidos resulta ciclópea y excepcional. Su obra resulta excepcional porque puede decirse que, aun combinando la música clásica, el jazz y el género popular (casi un “motto” obligado en Estados Unidos), suena irremediamente a Bernstein. Su vitalidad, su expresividad y su sello propio se imponen siempre a todo lo que toca. Esta *Dance Suite* es una de sus últimas obras, escrita en 1989, un año antes de su muerte, y estrenada el 14 de enero de 1990 por el Empire Brass Quintet. Las cinco piezas que la forman son casi aforismos, además de dedicatorias. Las cuatro primeras no llegan al minuto y solo la última sobrepasa por poco los dos minutos. Y, en ese breve lapso de tiempo, Bernstein siempre brilla, como si la propia *Suite* fuera un “tráiler” cinematográfico de su música. En la grabación que realizó el Center City Brass Quintet para el disco *Street Song*, de 2004, añaden la percusión según la versión autorizada por el propio Bernstein, consiguiendo un corriente de música de atractiva violencia. Bernstein en su quintaesencia.

#### Isaac Albéniz, **Asturias** (1886)

Isaac Albéniz nace en Camprodón, Girona y muere en Cambo-les-Bains (Francia). Precocemente dotado para el piano, da su primer recital con cuatro años. Dedicó su juventud a viajar por América y Europa y a recibir consejos de diversos maestros europeos, entre ellos Liszt. Compositor básicamente autodidacta, es autor de canciones, óperas, rapsodias sinfónicas y música coral, destacando de entre su producción la inmensa obra para piano, más de trescientos títulos, con la que llega a

la plenitud de toda una vida creadora. Aunque gana la inmortalidad con la *Suite Iberia*, ya antes compone pequeñas piezas de salón inspiradas en temas regionales y sus ritmos característicos. Es el caso de la *Suite Española* nº 1 (Opus 47), fechada en 1886 y a la que pertenece *Asturias*.

Los arreglos para quinteto de metales los realizó Maxi Santos.

Joan Manuel Serrat. **Mediterráneo** (1971)

Esta canción fue escrita por Serrat y publicada en el disco homónimo, *Mediterráneo*. Rápidamente se convirtió en un gran éxito que ha perdurado a lo largo de los años. Así, en 2004, fue escogida por votación popular la mayor canción española de todos los tiempos en el programa de Televisión Española *Nuestra mejor canción* y, en 2010, fue escogida por la revista Rolling Stone como la mejor canción de pop español.

Ástor Piazzola (Arr. Thierry Caens) **Oblivion** (1984).

Es una de las más hermosas páginas que creó Astor Piazzolla, y hoy está en el repertorio, tanto de grandes orquestas sinfónicas como de cuerdas. La pergeñó durante su estancia en los Estados Unidos y trata sobre el olvido. En francés será **J'oublie** y en la lengua inglesa, como fue concebido, dado que **Oblivion** es (Olvido). Trascendió a la fama cuando Marco Bellocchio lo incluyó como motivo principal en la banda sonora de la película *Enrico IV*, estrenado en 1984. Es una traducción libre de la célebre comedia dramática de Pirandello -escrita en 1921, y que en el caso del filme, lo protagonizaba un Marcello Mastroianni en estado de gracia. A Bellocchio le atrajo sobremedida el tema de Piazzolla y lo ubicó en momentos claves del filme.

Ástor Piazzola (Arr. Thierry Caens) **Libertango** (1974)

**Libertango** es tanto un disco como un tema del compositor y músico de tango argentino Astor Piazzolla, publicado por primera vez en 1974 en Milán, y reversionado por muchos artistas diferentes. Su título es una palabra compuesta por los términos "libertad" y "tango", presumiblemente como bandera de la libertad creativa que buscaba Piazzolla al crear el llamado tango nuevo, a diferencia del tango clásico.

Ramon Cardo (1962) **Pentabrass** (2007)

Pentabrass es una pieza de formato pequeño escrita originalmente para quinteto de metales y está pensada en clave de jazz dentro del estilo Hard-Bop.

Se perciben algunas influencias Monkianas en la forma de distribuir los acordes y también podemos apreciar claros pasajes que nos recuerdan al Bop más característico de Parker.

Está escrita dentro de la forma Rythem Changes con algunas sustituciones de acordes esporádicas.

Está pensada para destacar en diferentes puntos de la pieza cada uno de los instrumentos que componen el quinteto de metales, con un tutti hacia el final caracterizado por un soberbio unísono que posteriormente se abre en armonía.

Todos estos elementos hacen que la pieza tome un carácter de exhibición sin llegar en ningún momento a alcanzar cotas de dificultad extremas.

Pascual Piqueras (1973)

**De Cai** (1997)

Inspirada básicamente sobre el ritmo de "Tangos flamencos", esta obra intenta llevar a una de las formaciones de cámara más versátiles, la del quinteto de metales, hacia la música de mayor proyección y transcendencia que tiene en estos momentos la cultura española, el flamenco.

La obra está concebida originalmente para esta formación, pero pronto fue demandada para formaciones de otra índole, quizá por su melodía pegadiza, quizá por la alternancia de distintos ritmos que denotan los tiempos de fusión en los que vive la música popular, el caso es que "de Cai", utilizando términos gastronómicos, deja buen sabor de boca, y eso es precisamente lo que su autor pretendía con esta obra, sin mas pretensiones, que el público lo pase bien. Por cierto, para el que no lo sepa, "de Cai" significa de Cadiz. *Pascual Piqueras Cabanillas*

Con más de 30 años de trayectoria en el mundo de la música de cámara, **Spanish Brass** es uno de los quintetos más dinámicos y consolidados del panorama musical español. Además de haber participado en algunos de los festivales de música más importantes y de realizar giras por todo el mundo, ha tocado en la gala de los Premios Príncipe de Asturias en 1995, han grabado la música de la obra teatral *La Fundación* de Buero Vallejo para el Centro Dramático Nacional y la banda sonora de la película *Descongélate*, de Félix Sabroso, para la productora El Deseo.

En 1996 obtuvo el Primer Premio del 6º Concurso Internacional para Quintetos de Metal "Ville de Narbonne" (Francia), considerado el de más prestigio para esta formación. En 2017 recibió el I Premio Bankia al Talento Musical en la Comunitat Valenciana y en 2019 el Premio Espai Ter de Música de Torroella de Montgrí por el proyecto *Mira si hem corregut terres...* y dos Premios Carles Santos otorgados por el Instituto Valenciano de Cultura por los CD *XXX* y *Mira si hem corregut terres...* En 2020 ha recibido el Premio Nacional de Música en la modalidad de Interpretación que otorga el Ministerio de Cultura de España y un Premio Carles Santos por su álbum *Les Aventures de Monsieur Jules*.

Ha publicado veintisiete trabajos discográficos, entre ellos un DVD-CD y un doble CD recopilatorio, que muestran sus múltiples facetas: *Luur-Metalls Spanish Brass Quintet* (1996), *No Comment* (1998), *La Escalera de Jacob* (2000), *SPANISH BRASS Luur Metalls & Friends* (2001), *Delicatessen* (2002), *Camminos de España* (2003), *Absolute* con Christian Lindberg y Ole E. Antonsen (2004), *Gaudíum* (2005), *Metàl.lics* (2006), *Retaule de Nadal* con el Orfeó Valencià Navarro Reverter (2006), *SBALZ Brass Ensemble* (2007), *Brass and Wines* con Steven Mead (2008), *Brassiana* con Lluís Vidal Trio (2008), *The Best of Spanish Brass* (2009), *SBLM* (2009), *Tell me a Brass Story* con la Banda Municipal de Música de Bilbao (2012), *viBRASSions* (2012), *Metalls d'Estil* con Pep "Botifarra" (2013), *25* (2014), *SuBLiMe Christmas* (2014), *Brass Brass Brass* (2016), *de Vents i Terra* con la Banda Municipal de Barcelona (2017), *Puro de Oliva* con Chano Domínguez y Bandolero (2018), *XXX* (2018), *Mira si hem corregut terres...* con Carles Dénia (2019), *Les Aventures de Monsieur Jules* con Albert Guinovart (2019) y *Spanish Brass (a) LIVE* (2020).

Spanish Brass ha actuado en importantes eventos y auditorios como el Schleswig-Holstein Musik Festival, Bonner Herbst, Sauderland Festival y Wartburg Festival in Eisenach (Alemania); Basilica Festival (Bélgica); Festival de Invierno de Brasilia y Festival Internacional de Música de Pará en Belem (Brasil); Jeju Summer Festival (Corea del Sur); Palau de la Música de Valencia, Palau de la Música de Barcelona, Auditori de Barcelona, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Música de Santander, Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, Auditorio Nacional de Madrid y Quincena Musical de San Sebastián, (España); New York Brass Conference, Interna-

tional Trumpet Guild Conference, International Trombone Association Festival, Chicago Brass Festival y Great American Brass Band Festival (EE.UU.); Muzyka Statym Krakowie (Polonia); Salle Cortot-París, Festival des Abbayes. Festival de Musique du Haut-Jura, Festival Cuivres en Fête en Limoges, Festival Cuivres en Dombes, Festival Berlioz, Festival La Chaise Dieu y Festival de Musique de Radio-France (Francia); Lieksa Brass Week (Finlandia); Festival de Kalavrita (Grecia); Tokio Opera Hall (Japón); Merano Brass Festival y Filarmónica de Trento (Italia); Pentabass Festival en Quincinetto, Merano Brass Festival y Filarmónica de Trento (Italia); Festival Internacional de las Artes de Puerto Rico; y Lucerne Festival (Suiza), entre otros.

Paralelamente a la actividad de conciertos, Spanish Brass organiza actualmente dos festivales dedicados a los instrumentos de metal de carácter internacional: el Festival Spanish Brass Alzira y el Brassaround, donde se reúnen cada año destacados solistas internacionales, grupos y los profesores de metal de mayor prestigio internacional.

El grupo toca con trompa Paxman y tuba Melton y con la nueva aplicación BlackBinder. Spanish Brass utiliza fundas de instrumentos marca Bags.

Además, recibe apoyo del Institut Valencià de Cultura y del Ministerio de Cultura-INAEM.



Jornada patrocinada por



**JUEVES 19**  
20:30H

**PALACIO DE FESTIVALES**  
SALA ARGENTA

## LUCÍA LACARRA Y MATTHEW GOLDING,

*bailarines*

**FORDLANDIA.**

Danza y videocreación

### Matthew Golding,

*concepto y dirección*

### Anna Hop, Yuri Possokhov, Juanjo Arqués, y Christopher

**Wheeldon,** *coreógrafos*

### Matthew Golding,

*dirección de la película*

**Altin Kaftira,** *cámara*

**Mario Simon**

**y Max Schweder,** *proyecciones*

**Lucia Lacarra,** *Goldenlac*

*producciones y espectáculos*

- Stillness

Anna Hop, coreografía

Frederic Chopin, música

- Close

Anna Hop, coreografía

Frederic Chopin, música

- Snow Storm

Yuri Possokhov, coreografía

Guergui V. Sviridov, música

- Fordlandia

Juanjo Arqués, coreografía

Johann Johannsson, música

- Pile Of Dust

Juanjo Arqués, coreografía

Johann Johannsson, música

- After The Rain

Christopher Wheeldon, coreografía

Arvo Pärt, música



@ Altin Kaftira

La velada de inspiración utópica con Lucía Lacarra y Matthew Golding explota al máximo las posibilidades creativas y técnicas del teatro. El cine y la danza escénica, la luz y la música se fusionan con los estilos de cuatro coreógrafos de gran talento para crear una obra de arte total de una nueva dimensión.

Un espectáculo completo en el que danza, música y arte visual se conectan sin pausa. Una representación que hace sentir y evadirse al espectador. Comienza con un corto en el que se ve un teatro vacío y un escenario desnudo, al que acceden dos bailarines. Las piezas están entrelazadas por cortos y se acompañan de proyecciones. Sin tener una historia narrativa, se basa en las relaciones y sobre todo en los diferentes modos de separación forzada que puede existir en una relación, aún con amor.

Natural de Zumaia, Gipuzkoa, **Lucía Lacarra** llegó con 14 años a la Escuela de Víctor Ullate y con 15 años empezó su carrera profesional en el Ballet de Víctor Ullate. Bailarina Principal en grandes compañías como Ballet Nacional de Marsella, Ballet de San Francisco, Ópera de Múnich y Ballet de Dortmund. Ha ganado numerosos Premios: Premio Nijinsky, Benois de la Danse, Dance Open y Premio Nacional de Danza. Ha sido nombrada Bailarina de la Década en el Kremlin de Moscú y Bailarina de Cámara del Estado de Baviera. Fundadora de GOLDENLAC Producciones.

Nacido en Canadá, **Matthew Golding** se graduó en la escuela del Royal Ballet. Ganador del Youth American Grand Prix y el Prix de Lausanne. Bailarín Principal en grandes compañías como Het National Ballet y Royal Ballet de Londres.

Estrella invitada en el Mariinsky, Ópera de Múnich, English National Ballet, Tokyo Ballet y Ópera de Oslo.

Creó los roles principales y grabó los DVD de *Cenicienta* de C. Wheeldon, *Don Quijote* de A. Ratmansky y *El Lago de los Cisnes* de A. Dowell. Cofundador de GOLDENLAC Producciones, *Fordlandia* es el primer espectáculo que ha creado y dirigido.



@ Altin Kaftira

Con la colaboración de

VIERNES 20  
20:30HPALACIO DE FESTIVALES  
SALA ARGENTA

## LA SPAGNA

**Rafael Ruibérriz**, *flauta***Irene Benito****y Marta Mayoral**, *violín***Rosa San Martín**, *viola***Alejandro Marías**, *violonchelo***José Luis Gómez**, *actor*

**Joseph Haydn – Francisco Asenjo Barbieri**  
• **Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz**

“Hace unos quince años me encargó un canónigo de la catedral de Cádiz una obra instrumental sobre las siete frases pronunciadas por Jesús en la Cruz. Durante la cuaresma era costumbre representar un oratorio en la catedral de Cádiz, y para dar mayor realce al espectáculo contribuían los no pocos aditamentos y adornos. Se velaban, por ejemplo, las paredes, las vidrieras y las columnas de la iglesia con paños negros, y sólo la gran lámpara en el centro del templo iluminaba las sagradas tinieblas. A mediodía se cerraban todas las puertas y daba comienzo la música. Tras un prelude apropiado, el obispo subía al púlpito, pronunciaba una de las siete frases y formulaba una meditación sobre ellas para descender después y postrarse delante del altar. Esta pausa era colmada por la música. Luego el obispo volvía a subir al púlpito y volvía a bajar por segunda, tercera, cuarta vez, mientras la orquesta sonaba en los sucesivos intervalos entre los breves discursos del prelado. Mi composición debía adaptarse a este ritual. No era tarea fácil ejecutar siete adagios, uno tras otro y cada uno de diez minutos de duración, sin fatigar a los oyentes.” Con estas palabras describió el propio Joseph Haydn el estreno de *Las Siete Palabras de Cristo en la Cruz*. Aunque en realidad este relato está lleno de inexactitudes, resulta muy interesante conocer la atmósfera para la que Haydn concibió la obra. No son pocos los datos que desconocemos acerca de su encargo, pero los estudiosos parecen de acuerdo en situarlo no en la catedral, sino en el Oratorio de la Santa Cueva, por mediación de don Francisco de Paula María de Micón, marqués de Méritos. Vivía el Cádiz de aquellos años sumergido en el espíritu de la Ilustración, situándose en muchos aspectos a la vanguardia cultural de España. Eran, además, tiempos de prosperidad económica dentro de la ciudad, que era puerto a las Américas, y buena prueba de ello es el enorme patrimonio artístico que la ciudad conserva de aquel entonces. Sin ir más lejos, la capilla de la Santa Cueva, donde se estrenó *Las Siete Palabras* de Haydn, fue encargada al más famoso arquitecto de la ciudad, Torcuato Benjumeda, y decorada nada menos que por Francisco de Goya, entre otros. La obra en sí, tal y como le pidieron a Haydn, consta de una introducción musical, 7 sonatas en movimientos lentos para cada una de las siete palabras que pronunció Jesucristo desde la Cruz y un movimiento final teatralizando el terremoto que, según el Evangelio de San Mateo, tuvo lugar tras su muerte. La profundidad de esta obra, su originalidad formal, su retórica y su altísimo poder descriptivo la sitúan entre las páginas más interesantes del compositor austriaco. Se escribieron de ella al menos 5 versiones contemporáneas: una para orquesta –que pasa por ser la original–, una para cuarteto de cuerda, una apócrifa para piano y dos en forma de oratorio –la primera de Joseph Frieber y la segunda del propio Haydn–. Francisco Asenjo Barbieri, por su parte, nació en Madrid el 3 de agosto de 1823 y, al quedar huérfano, su abuelo materno, José Barbieri –bailarín, director y compositor de bailes– se encargó de su educación. Con su abuelo residió en el Teatro de la Cruz, donde inició los estudios de solfeo y memorizó el repertorio de Rossini, Bellini y Donizetti. En 1837 ingresó en el Conservatorio de Música y Declamación María Cristina como alumno de clarinete con Ramón Broca, de piano con Pedro Albéniz y de canto con Baltasar Saldoni, y en torno a 1840 empezó a estudiar composición con Ramón Carnicer. Treinta y un años después del fallecimiento de Haydn, el 29 de septiembre de 1840, con tan solo 17 años pero con una madurez musical incuestionable, Barbieri firmó una partitura de su puño y letra que podría ser uno de los mayores hallazgos de la historia reciente de la flauta española, de un interés indiscutible para la

historia de la música universal. Esta partitura, que no es un arreglo, contiene la versión para cuarteto de cuerda de las *Las Siete últimas Palabras de Cristo en la Cruz* de Haydn con el añadido de una quinta parte para flauta travesera. Desconocemos qué o quién motivó a Barbieri a escribir esta glosa que nada tiene que ver con las otras versiones de la obra, pero no cabe duda de que está elaborada con suma inspiración. Esta “*quinta pars*”, integrada magistralmente en la música original, enfatiza unas veces el discurso de la cuerda y crea, otras, melodías insospechadas, convirtiendo la partitura de Haydn en un sublime acompañamiento para la flauta pero –ahí la genialidad– sin cambiarle una sola nota. Se trata, pues, de una nueva concepción de la obra, puramente romántica, creada por un compositor decimonónico y que pide ser tocada –si se quiere una versión historicista– con instrumentos y criterios interpretativos propios de la década de 1840.

El conjunto **La Spagna**, que toma su nombre de una de las melodías más célebres del Renacimiento, fue fundado por Alejandro Marías en el año 2009 al reunir a algunos de los mejores músicos historicistas de su generación. De formato muy flexible, posee una vertiente camerística y otra orquestal, con la que interpreta ópera y oratorio junto a solistas y directores invitados. Los estilos abordados por La Spagna van desde el Renacimiento hasta el primer Romanticismo — con alguna incursión en la música del siglo XXI—, si bien centra en el Barroco la mayor parte de su actividad. Esta diversidad gira siempre en torno a un mismo principio: ofrecer una interpretación apasionada, fidedigna y sincera que respete la perspectiva histórica y social de cada repertorio. Desde la publicación de su disco *A Tribute to Telemann*, La Spagna ha grabado la obra para viola da gamba Jacques Morel (Brilliant Classics) y *Las Siete Palabras* de Haydn-Barbieri. En los últimos tiempos, ha actuado en lugares como la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música, el Palacio Real o el Congreso de los Diputados, así como en el Festival de Música Antigua de Sevilla, el Festival Internacional de Arte Sacro o el Festival de Música Española de Cádiz. Entre sus próximos proyectos se encuentran una gira europea presentando su último trabajo discográfico y la colaboración con compositores actuales con el objetivo de crear nuevos repertorios para instrumentos antiguos. Más información en Facebook y en Twitter @LaSpagna.

**Rafael Ruibérriz de Torres** nace en Sevilla en 1983 y tiene su primer contacto con la música como ‘niño seise’ de la Catedral hispalense. Termina sus estudios en Sevilla obteniendo Premio Extraordinario Fin de Carrera y en 2005, becado por la Junta de Andalucía, se traslada a Holanda para especializarse con Wilbert Hazelzet, perfeccionándose posteriormente en el Royal College of Music de Londres con Lisa Beznosiuk. Su formación orquestal la desarrolló en la Orquesta Joven de Andalucía, la Nationaal Jeugd Orkest de Holanda, la Orchestra of the 19 Century of the NJO de Holanda, la European Baroque Orchestra Academy of Ambronay, la Jeune Orchestre Atlantique y la Academy of the Orchestra of the Age of Enlightenment de Londres. Ha trabajado con directores como Michael Thomas, Daniel Barenboim, Pablo González, Gustav Leonhardt, Jos van Immerseel, Marc Minkowski, Christophe Rousset, Louis Langrée, Philippe Herreweghe, Sir Mark Elder, Christophe

Coin, Enrico Onofri, Sir Roger Norrington, Hervé Niquet o Alan Curtis, entre otros, en España, Bélgica, Inglaterra, Escocia, Francia, Holanda y Alemania. Fue director musical de la Banda de Música del Sol de Sevilla de 2010 a 2016 y, aunque su carrera musical está centrada en la música de cámara, toca frecuentemente con la Orquesta Barroca de Sevilla desde 2011 y con el ensemble La Spagna. Actualmente se encuentra inmerso en la grabación de la integral de quintetos para flauta y cuarteto de cuerda de Luigi Boccherini junto al Cuarteto Goya. Compagina la interpretación con la Gestión Cultural.

Oriundo de Huelva, **José Luis Gómez** tras su formación en el Instituto de Arte Dramático de Westfalia, en Bochum, y en la escuela de Jacques Lecoq, en París, a partir de 1964 realiza sus primeros trabajos profesionales como actor, mimo y, más tarde, director de movimiento, en los principales teatros de la República Federal Alemana. Con espectáculos de creación propia, mimodramas de nuevo cuño que cambian radicalmente la idea de pantomima en boga, es invitado a festivales internacionales como los de Basilea, Berlín, Frankfurt, Praga y Zurich.

Su encuentro con Jerzy Grotowski en Wrocław, en 1971, precipita su regreso a España, donde produce, dirige y actúa en montajes como Informe para una Academia de Kafka y Gasparde Handke, recorriendo los escenarios españoles y latinoamericanos. Su interpretación en *La resistente ascensión de Arturo Ui* de Brecht y el laureado papel protagonista en la película *Pascual Duarte* de Ricardo Franco marcan hitos en su carrera. En adelante trabaja con cineastas como Armiñán, Bollaín, Brasó, Camino, Chávarri, Gutiérrez Aragón, De la Iglesia, Losey, Pilar Miró, Saura y Gonzalo Suárez. En 1978, tras un periodo de estudios en Nueva York con Lee Strasberg, asume la dirección del Centro Dramático Nacional, junto a Nuria Espert y Ramón Tamayo, y dos años más tarde la del Teatro Español. Los trabajos más emblemáticos de esta etapa son las puestas en escena de *Bodas que fueron famosas* del Pingajo y la Fandanga de Rodríguez Méndez, que inaugura el CDN, *La velada en Benicarló*, texto original de Manuel Azaña, así como *La vida es sueño* y *Absalón* de Calderón de la Barca. Su aparición como actor principal en *El mito de Edipo Rey*, dirigido por Stravros Doufexis, y *Juicio al padre de Kafka* se-

ñala su vuelta a la actividad privada, interrumpida por una incursión en el teatro público protagonizando en el CDN *Hamlet*, con dirección de José Carlos Plaza. Por esta época dirige y produce asimismo *Bodas de sangre* de Lorca, *¡Ay, Carmela!* y *Lope de Aguirre, traidor* de Sanchis Sinisterra y, de nuevo en el CDN, *Azaña, una pasión española*, a partir de escritos de diversa índole de Azaña, que más tarde retoma como producción de La Abadía. En 1992 dirige *La vida es sueño* en el Théâtre de l'Odéon y al año siguiente *Carmen* en la Ópera de la Bastilla, ambos en París. Desde entonces, se ha concentrado en la concepción, gestión y dirección del Teatro de La Abadía, que se inaugura en 1995. En 2008, dirige la ópera *Simon Boccanegra* de Verdi en el Gran Teatre del Liceu. De entre sus intervenciones en cine más recientes se pueden destacar *El séptimo día* de Carlos Saura (2004), sobre los crímenes de Puerto Hurraco; *Hormigas en la boca* de Mariano Barroso y *La buena voz* de Antonio Cuadri (2005); *Goya's ghosts* de Milos Forman (2006); *Teresa, el cuerpo de Cristo* de Ray Loriga (2007); *Los abrazos rotos* de Pedro Almodóvar (2009); *Todo lo que tú quieras* de Acheró Mañas (2010) y *La piel que habito* de Pedro Almodóvar (2011).

Entre los galardones que le han sido concedidos, cabe señalar: Por trabajos teatrales y cinematográficos específicos:

- Premio Nacional al mejor trabajo extranjero, por *Gaspar* (Chile, 1973)
- Medalla de Oro de la Crítica de Madrid, por Arturo Ui (1975)
- Grand Prix a la Interpretación Masculina del Festival de Cine de Cannes, por Pascual Duarte (1976)
- Premio Sant Jordi de Cine al Mejor Actor, por Pascual Duarte (1976)
- Premio de Cronistas de Teatro de la Ciudad de México, por *Woyzeck* (1976)
- Premio Pablo Iglesias al mejor espectáculo, por *La velada en Benicarló* (1980)
- Premio de la Crítica de Madrid al mejor actor, por *La vida es sueño* (1981)
- Premio al mejor espectáculo extranjero, por *Bodas de sangre* (Montevideo, 1985)
- Premio Ercilla, por *Azaña, una pasión española* (1990)
- Premio de la Asociación de Directores de Escena de España (ADE), por su puesta en escena de *Retablo* (1995)
- Premio Villa de Madrid Ricardo Calvo, por su interpretación en *Las sillas* y *El señor Puntilla y su criado Matti* (1999)
- Premio ADE de Dirección, por su puesta en escena de *El Rey se muere* (2004)

Por toda su trayectoria:

- Premio Nacional de Teatro (1988)
- Premio Andalucía de Cultura (1992)
- Cruz de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras, otorgada por el Ministerio de Cultura de la República Francesa (1997)
- Cruz de Caballero de la Orden del Mérito de la República Federal Alemana, concedida por el Presidente de la República Federal de Alemania (1997)
- Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes (2001)
- Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes del Ministerio de Cultura (2005)
- Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2006)
- Premio Radio Televisión Andaluza, concedido en el Festival de Cine Europeo de Sevilla, por su trayectoria cinematográfica (2007)
- Premio Ciudad de Huelva (XXXV Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, 2009)
- Premio José Val del Omar de Cinematografía y Artes Audiovisuales (2009)
- Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras (2010)
- Medalla de Oro de la Provincia de Huelva (2011)
- Doctor honoris causa por la Universidad Complutense de Madrid (2011) / Discurso pronunciado con motivo de su investidura (23/03/2011) Académico de la Real Academia Española (2011) / Discurso pronunciado con motivo de su ingreso (26/01/2014) / Vídeo discurso de ingreso en la RAE
- Premio Observatorio D'Achtall en la categoría de Gestión Cultural (2013)
- Gran Cruz de la Orden del Dos de Mayo (Comunidad de Madrid, 2014)
- Premio Actúa, concedido por la Fundación AISGE (2014)
- Premio Corral de Comedias, concedido por el Festival de Almagro (2015).



Jornada patrocinada por

**EL DIARIO**  
MONTAÑÉS**SÁBADO 21**  
20:30H**PALACIO DE FESTIVALES**  
SALA ARGENTA

## I MUSICI (Gira 70 años)

**Sergei Yerokhin,** *piano*

**Marco Fiorini,** *violin*

Johann Sebastian Bach

- Concierto n. 5 en fa menor, BWV 1056
- Concierto n. 1 en re menor, BWV 1052

Antonio Vivaldi

- *Las cuatro estaciones*

Pocos podrían haber imaginado que ese grupo de doce jóvenes músicos que actuaban en Roma el 31 de marzo de 1952 para los conciertos de Santa Cecilia habría seguido estando activo después de 70 años de conciertos en todo el mundo.

La historia de **I Musici** en realidad comienza un año antes, en 1951, cuando un grupo de jóvenes entusiastas y bien guiados y asesorados por sus excelentes maestros, se unieron con el deseo de estudiar y realzar el inmenso y bello repertorio de la música italiana del siglo XVIII, pero no sólo, sino de hacerlo con una característica única en aquel entonces -y también ahora-: tocar sin director. y fue un éxito rotundo inmediato. En unos pocos años I Musici se convirtió en el grupo de cámara más famoso del mundo, haciendo numerosos conciertos y grabaciones que recibieron un sinnúmero de premios. Discos han grabado principalmente para Philips, pero más recientemente también para Sony, Epic, Warner, Fonè, Dynamic, Deutsche Grammophon y Universal, representando un verdadero tesoro para los entusiastas amantes de la música de todo el mundo.

Hay una obra, por encima de muchas otras, que siempre se asocia con ellos: *Las Cuatro Estaciones* de Vivaldi, que también, y sobre todo gracias a ellos, se convirtió en una de las composiciones más conocidas del mundo. Y juntos

a Vivaldi también otras obras de Corelli, Locatelli, Albinoni, Tartini, Marcello...

Pero el repertorio de I Musici no se ha limitado solamente al siglo XVIII: pronto llegarían las *Sonatas a Quattro* de Rossini, Arias y danzas antiguas de Respighi, Serenatas y Divertimenti de Mozart, las Sinfonías para cuerdas de Mendelssohn, y luego Frank Martin, Hindemith, Bartok... Además del *Concierto para cuerdas* escrito especialmente para ellos por Nino Rota, otros importantes compositores como Porriño, Sakamoto, Bacalov o Morricone han compuesto pensando en ellos.

Hoy se acerca el año 70 del inicio de su brillante carrera, durante los cuales I Musici nunca ha parado de viajar y proyectar su increíble imagen de perfección y calidad extrema por todo el mundo.

Por supuesto, después de 70 años los integrantes de la formación original cerraron su ciclo, pero otros músicos talentosos y motivados se han sumado al grupo, un grupo que aún mira hacia adelante, fortalecido por la pasión nunca extinguida y el cariño de los fanáticos que en todo el mundo esperan con entusiasmo sus conciertos, dispuestos a aplaudirlos con la calidez ya habitual.

No hay secretos, solo una sincera pasión por la música y

las ganas de comunicarla viajando a través del tiempo y los idiomas, tanto es así que, en los tiempos modernos, podríamos decir que este 70 aniversario es un 7.0 para I Musici, o, *settepuntozero*. Un hito importante que es al mismo tiempo un punto de llegada pero también, si se quiere, un regreso a casa.

**Marco Fiorini, Judith Hamza, Matteo Pippa, Francesca Vicari, Antonio De Secondi y Gianluca Apostoli**, violines

**Massimo Paris y Silvio Di Rocco**, violas

**Pietro Bosna y Fabio Fausone**, violonchelos

**Massimo Ceccarelli**, contrabajo

**Francesco Buccarella**, clave

Nacido en Moscú, en una familia de músicos, **Sergei Yerokhin** es uno de los pianistas más brillantes de su generación.

Sergei Yerokhin comienza a estudiar con su padre y en la Escuela Central de Música de Moscú con Vadim Sukhanov. Debuta a los 16 años como solista con la Orquesta Filarmónica de Minsk, interpretando el Concierto nº 1 de Tchaikovsky y el Concierto nº 2 de Rachmaninov, y continúa su formación en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú bajo la dirección de Dimitri Bashkurov.

Sus premios en importantes Concursos Internacionales lanzan su carrera, actuando en prestigiosas salas de concierto: Wigmore Hall de Londres, Herkulessaal de Múnich, Teatro Colón de Buenos Aires, Gran Sala Verdi de Milán (Società dei Concerti Milano), Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Moscow International Performance Arts Center, Filarmónica de San Petersburgo, etc.

También en España se ha subido a los mejores escenarios: Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de Música de Barcelona, Palau de Música de Valencia, Palacio de Festivales de Santander o Palacio Euskalduna de Bilbao. Tras su participación en el Ciclo de grandes Solistas del Auditorio de Zaragoza en 2013 junto a artistas como Volodos, Lang Lang, Pogorelich, la crítica lo resalta unánimemente.

Ha colaborado con importantes orquestas de la URSS, Polonia, Sudamérica y Australia destacando las batutas de los maestros A. Wit, S. Comisiona, J. López-Cobos, E. García Asensio, S. Bishop-Kovacevich, A. Wit, J. Furst, I. Shpiller, M. Pijarowskiy, A. Vedernikov, A. Rahbari, V. Ziva, V. Sinayski, N. Alekseev y M. Jurowski. En España también destacan sus grabaciones con la ORTVE.



MARTES 24  
20:30H

PALACIO DE FESTIVALES  
SALA ARGENTA

## mitsuko uchida, *piano*

Franz Schubert

- Cuatro Impromptus D. 935
  - N. 1 en fa menor
  - N. 2 en La bemol Mayor
  - N. 3 en Si Bemol Mayor
  - N. 4 en fa menor
- Sonata en Sol Mayor D. 894



@ Justin Pumfrey

Una de las artistas más veneradas de nuestro tiempo, **Mitsuko Uchida** es conocida como una intérprete sin igual de las obras de Mozart, Schubert, Schumann y Beethoven, así como por ser una gran devota de la música de piano de Alban Berg y Arnold Schoenberg.

Durante muchos años ha disfrutado de una relación muy estrecha con las orquestas más famosas del mundo, incluidas la Filarmónica de Berlín, la Orquesta Royal Concertgebouw, la Sinfónica de Radio Bavara, la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Filarmónica de Londres y, en Estados Unidos, la Sinfónica de Chicago y la Orquesta de Cleveland, con quien recientemente celebró su concierto número cien en el Severance Hall. Entre los directores con los que ha trabajado estrechamente están Bernard Haitink, Sir Simon Rattle, Riccardo Muti, Esa-Pekka Salonen, Vladimir Jurowski, Andris Nelsons, Gustavo Dudamel y Mariss Jansons.

Desde 2016, Mitsuko Uchida es socia artística de la Orquesta de Cámara Mahler, con quien actualmente participa en una gira de cinco años por Europa y Norteamérica. Regularmente ofrece recitales en Viena, Berlín, París, Ámsterdam, Londres, Nueva York y Tokio, y frecuentemente es invitada en el Festival de Salzburgo Mozartwoche y Salzburgo.

Mitsuko Uchida graba en exclusiva para Decca, y su discografía galardonada con múltiples premios incluye las sonatas completas para piano de Mozart y Schubert. Ha

recibido dos premios Grammy por los Conciertos de Mozart con la Cleveland Orchestra, y por un álbum de lieder con Dorothea Röschmann. Su grabación del Concierto de piano de Schoenberg con Pierre Boulez y la Cleveland Orchestra ganó el Premio Gramophone al Mejor Concierto.

Fundadora del Borletti-Buitoni Trust y directora del Marlboro Music Festival, Mitsuko Uchida ha recibido la Medalla de Oro Mozart del Salzburg Mozarteum y el Praemium Imperiale de la Japan Art Association. También ha sido galardonada con la Medalla de Oro de la Royal Philharmonic Society y tiene en su poder títulos honorarios de las universidades de Oxford y Cambridge.

En 2009 fue nombrada Dame Commander de la Orden del Imperio Británico.

MIÉRCOLES 25  
20:30HPALACIO DE FESTIVALES  
SALA ARGENTA**ANNE-SOPHIE MUTTER,** *violín*  
**LAMBERT ORKIS,** *piano*

Wolfgang Amadeus Mozart

- Sonata para violín y piano en mi menor, KV304

Ludwig van Beethoven

- Sonata para violin y piano n. 5 en Fa Mayor op. 24 "Frühling"

César Franck

- Sonata para violin y piano en La Mayor



La ganadora de cuatro premios Grammy® **Anne-Sophie Mutter** está tan comprometida con la interpretación de compositores tradicionales como con el futuro de la música: hasta ahora ha estrenado veintiocho obras: Unsuk Chin, Sebastian Currier, Henri Dutilleux, Sofia Gubaidulina, Witold Lutoslawski, Norbert Moret, Krzysztof Penderecki, Sir André Previn, Wolfgang Rihm, Jörg Widmann y John Williams han compuesto para Anne-Sophie Mutter. Además se dedica a apoyar a la élite musical del mañana y a numerosos proyectos benéficos. El consejo de administración de la organización benéfica alemana contra el cáncer "Deutsche Krebshilfe" la eligió nueva presidenta de la organización sin ánimo de lucro en 2021. En otoño de 1997 fundó la Asociación de Amigos de la Fundación Anne-Sophie Mutter e.V., a la que se añadió la Fundación Anne-Sophie Mutter en 2008. Estas dos instituciones benéficas proporcionan apoyo a los becarios, apoyo que se adapta a las necesidades individuales de los mismos. Desde 2011, Anne-Sophie Mutter comparte regularmente el protagonismo en el escenario con su conjunto de becarios «Mutter's Virtuosi».

Por sus numerosas grabaciones, Anne-Sophie Mutter ha recibido cuatro Grammys®, nueve Echo Classic Awards, el German Recording Award, el Record Academy Prize, el Grand Prix du Disque y el International Phono Award.

La violinista ha sido galardonada con la Gran Orden del Mérito alemana, la Medalla de la Legión de Honor francesa, la Orden del Mérito bávara, la Condecoración de Honor por los Servicios prestados a la República de Austria y numerosas otras distinciones.

**Lambert Orkis** ha recibido reconocimiento internacional como músico de cámara, intérprete de música contemporánea y ejecutante de instrumentos de época. Aparece en recitales con la violinista Anne-Sophie Mutter desde 1988 y ha actuado con el violonchelista Mstislav Rostropovich durante más de once años. En reconocimiento a sus logros, fue condecorado con la Cruz de la Orden del Mérito de Alemania.

Su distinguida carrera incluye también importantes apariciones en recital con los violonchelistas Lynn Harrell, Anner Bylisma, Daniel Müller-Schott, Amanda Forsyth y Tanja Tetzlaff, el violinista Julian Rachlin y el violista Steven Dann, y ha actuado con los cuartetos de cuerda Vertavo, Emerson, American, Mendelssohn, Curtis, Manchester, Goldner y Elias, y con los Arcadia Winds. Como solista, ha actuado con directores como Christoph Eschenbach, Mstislav Rostropovich, Leonard Slatkin, Rafael Frühbeck de Burgos, Günther Herbig, John Mauceri, Robert Kapilow, Leon Fleisher y Kenneth Slowik, entre otros.

Ganador de un premio Grammy y nominado a varios premios Grammy, su amplia discografía comprende obras de las épocas clásica, romántica y moderna en muchos sellos. Con Anne-Sophie Mutter, ha grabado frecuentemente para Deutsche Grammophon, ganando un premio Grammy a la mejor interpretación de música de cámara por las sonatas para piano y violín de Beethoven, y un premio Choc de l'année 2006 por la grabación de audio de las sonatas para piano y violín de Mozart. También ha grabado obras de Brahms, Schumann y Chopin/Franck con el violonchelista holandés Anner Bylsma, y con el violista Steven Dann aparece en un disco de ATMA Classique de obras de Brahms. El Sr. Orkis ha estrenado y grabado obras de numerosos compositores, como Krzysztof Penderecki, George Crumb, André Previn, Richard Wernick, Sebastian Currier y James Primrosch. Utilizando instrumentos modernos y de época y con el violonchelista principal de la Orquesta Sinfónica Nacional, David Hardy, interpreta el ciclo de obras para piano y violonchelo de Beethoven en el sello Sono Luminus.

Estrenó en el Carnegie Hall y en el Kennedy Center de Washington, D.C. el Concierto para piano de Wernick que fue escrito para él, la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington y, como director, Mstislav Rostropovich. Para la grabación, el Orkis está emparejado con la Sinfónica II de Chicago. El estreno europeo tuvo lugar con Orkis y la Het Residentie Orkest de La Haya, Países Bajos. En ambos casos, el compositor dirigió la obra.

Aparece regularmente en los festivales más prestigiosos de todo el mundo, y ha sido contratado en dos ocasiones como artista intérprete o ejecutante distinguido y profesor del Festival Musica Viva de Australia. En tres ocasiones ha sido jurado y ha actuado en el Concurso y Festival Internacional de Música de Cámara de Trondheim, la última vez como presidente del jurado y como intérprete. El Concurso Internacional de Música Americana para Pianistas del Carnegie Hall y el Concurso de Premios Friedheim del Kennedy Center le han contratado como jurado. Como artista de honor del New Aspect International Music Festival de Taiwán, actuó y dio clases magistrales en Taipei.

Lambert Orkis es miembro fundador de los Kennedy Center Chamber Players y del Castle Trio de la Smithsonian Institution (instrumentos de época), y ocupa los puestos de teclista principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, D.C., y de profesor de piano en la Universidad Temple de Filadelfia.

Lambert Orkis debe gran parte de su vida musical a la orientación de la pianista polaca Maryan Filar y la legendaria Eleanor Sokoloff.



JUEVES 26  
20:30H

PALACIO DE FESTIVALES  
SALA ARGENTA

## ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM, *director*

LEONIDAS KAVAKOS, *violín*

Piotr Ilich Tchaikovsky

- Concierto para violín y orquesta en Re Mayor Op. 35

Robert Schumann

- Sinfonía n. 1 en Si bemol Mayor *Primavera* Op. 38



La **Orquesta Nacional de España** fue fundada en 1937, durante la guerra civil española, y se relanzó definitivamente en 1942. Desde entonces desarrolla una ininterrumpida e intensa labor concertística, con una amplia temporada en Madrid - desde el año 1988 tiene su sede en el Auditorio Nacional de Música-, participa en los principales festivales españoles y realiza giras por España así como por diversos países de Europa, América y Asia.

Ahora, con más de ochenta años de historia, la Orquesta y Coro Nacionales de España –juntos desde 1971- se encuentran en una nueva etapa desde que en 2019 se nombrara al maestro David Afkham como director titular y artístico de la agrupación y a Félix Palomero como director técnico, en la que la búsqueda continua de la excelencia artística, la modernización y la apertura son los criterios básicos sobre los que se asienta su actividad.

La Orquesta y Coro Nacionales de España, que ha sabido consolidar el carácter innovador de su programación –gracias a la inclusión de nuevos formatos en anteriores temporadas– y su capacidad para generar nuevas audiencias, se convierte en una orquesta de referencia indiscutible de nuestro país. Entre sus objetivos figura el de situarse también como una orquesta de referencia en Europa a medio plazo.

Con anterioridad al maestro Afkham, el podio de la Orquesta Nacional de España ha sido ocupado de manera estable por Bartolomé Pérez Casas, Ataúlfo Argenta, Rafael Frühbeck de Burgos -quién más veces ha dirigido a la agrupación-, Antoni Ros-Marbà, Aldo Ceccato, Jesús López Cobos y Josep Pons. Como directores invitados, la Orquesta Nacional ha contado con maestros de la talla de Sergiu Celibidache, Igor Markevitch, Rafael Kubelik, Zubin Mehta, Yuri Temirkanov, Gustavo Dudamel, Semyon Bychkov, Christoph Eschenbach o Juanjo Mena. Del mismo modo, la orquesta ha colaborado con los más destacados solistas vocales e instrumentales de la segunda mitad del siglo XX.

Así mismo, las dos instituciones apuestan claramente por favorecer la igualdad en el acceso a la música y la cultura; por ello siguen desarrollando numerosas actividades basadas no sólo en el ámbito socioeducativo (Pintasonic, En Familia y conciertos escolares) sino con la colaboración social en diversos colectivos con necesidades específicas. La Orquesta y Coro Nacionales de España es una unidad de producción dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura y Deporte.

Logo Inaem

**David Afkham** es director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde septiembre de 2019, tras haber ejercido como director principal de esta institución desde 2014. A lo largo de estos años ha presentado ambiciosos programas como los *Gurrelieder* de Schönberg, la *Sinfonía núm. 6* de Mahler, la *Sinfonía núm. 9* de Bruckner, la *Sinfonía fantástica* de Berlioz, el *Réquiem* de Brahms, *La creación* de Haydn, así como representaciones semiescénificadas de *El holandés errante*, *Elektra*, *La pasión según San Mateo*, *El castillo de Barbazul* y *Tristán e Isolda*.

Nacido en Friburgo (Alemania) en 1983, David Afkham comenzó a estudiar piano y violín a los seis años. A los quince ingresó en la Universidad de Música de su ciudad natal para continuar sus estudios de piano, teoría musical y dirección, que amplió en la Escuela de Música Franz Liszt de Weimar. David Afkham fue el primer receptor de la beca «Bernard Haitink para Jóvenes Talentos» y asistió a este director de orquesta en numerosos proyectos, incluidos los ciclos sinfónicos con la Sinfónica de Chicago, la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam y la Orquesta Sinfónica de Londres.

Recibió el primer premio del Concurso de Dirección Donatella Flicker 2008 en Londres y el Premio de Jóvenes Directores Nestlé del Festival de Salzburgo 2010.

Afkham ha sido director asistente de la Gustav Mahler Jugendorchester entre 2009 y 2012 y ha participado en numerosos proyectos como director invitado junto a la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Philharmonia de Londres, la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, la Staatskapelle de Berlín, la Deutsche Symphonie-Orchester de Berlín, la Staatskapelle de Dresde, la Orquesta Nacional de Francia, la Orquesta de Cleveland, la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta de Cámara de Europa y la Mahler Chamber Orchestra.

Como director de ópera, Afkham debutó en el Festival de Ópera de Glyndebourne en 2014 con *La traviata* de Verdi, producción que repitió en una gira. En 2017 dirigió *Bomazo* de Ginastera en el Teatro Real de Madrid en una nueva producción, y un año después debutó en la Ópera de Frankfurt con *Hänsel y Gretel*, y dirigió *El holandés errante* en la Ópera de Stuttgart. En 2019 ha dirigido *Rusalka* en el Theater an der Wien.

**Leonidas Kavakos** es reconocido en todo el mundo como un violinista y artista de una calidad excepcional, aclamado por su técnica incomparable, su cautivadora maestría y su soberbia musicalidad, así como por la integridad de su interpretación. Trabaja con las mejores orquestas y direc-

tores del mundo y actúa como recitalista en las principales salas de recitales y festivales del mundo.

Los tres mentores más importantes en su vida han sido Stelios Kafantaris, Josef Gingold y Ferenc Rados, con quienes aún trabaja. A la edad de 21 años, ya había ganado tres concursos importantes: el Concurso Sibelius en 1985, el Concurso Sibelius y en 1988, los Concursos Paganini y Naumburgo. Este éxito le llevó a grabar el Concierto para violín original de Sibelius (1903/4), siendo la primera grabación en la historia de pieza, y que le sirvió para ganar el premio Gramophone Concerto of the Year en 1991.

Kavakos es un artista en exclusiva de Sony Classics. Su última grabación, que fue lanzada en todo el mundo en octubre de 2019 con motivo del 250 aniversario del nacimiento de Beethoven en 2020, es el *Concierto para violín* de Beethoven que dirigió e interpretó con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, junto con el Septeto de Beethoven, interpretado con miembros de la orquesta. En el año del aniversario, Kavakos tocará y tocará/dirigirá el *Concierto para violín* de Beethoven con orquestas de Europa y Estados Unidos. También tocará el ciclo completo de Sonatas de Beethoven en Shanghái, Guangzhou, Milán y Roma, y varios recitales individuales de Beethoven en diferentes ciudades, como Londres, Barcelona, Parma y Copenhague.

En 2007, gracias su grabación completa de las Sonatas de Beethoven con Enrico Pace, fue nombrado Echo Klassik Instrumentalist of the year. En 2014, fue galardonado con el premio Gramophone Artist of the Year.

En 2017 Kavakos recibió el prestigioso Premio Leonie Sonning, el mayor honor musical de Dinamarca, otorgado anualmente a un compositor, director, instrumentista o cantante reconocido internacionalmente. Alguno de los ganadores anteriores son Daniel Barenboim, Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Alfred Brendel, Benjamin Britten, Dietrich Fischer-Dieskau, Yehudi Menuhin, Simon Rattle, Mstislav Rostropovich, Arthur Rubenstein y Dmitri Shostakovich.

Agosto de 2019 fue un mes lleno y gratificante: después del Festival de Verbier donde actuó en recital con Evgent Kissin y dirigió a la Orquesta de Cámara del Festival de Verbier en un programa en el que interpretó la Sinfonía Concertante de Mozart junto a Antoine Tamestit, se unió a YoYo Ma y Emanuel Axe en el Tanglewood Music Festival para un programa de tríos de piano de Beethoven, un recital de sonatas de Beethoven a dúo con Axe y para un concierto con orquestal junto a la Sinfónica de Boston en el que interpretó y dirigió el *Concierto para violín* de Beethoven y la *Sinfonía núm. 7* de Dvořák.

Jornada patrocinada por

VIERNES 27  
20:30HPALACIO DE FESTIVALES  
SALA ARGENTA

@ Uwe Arens

## AKAMUS Akademie für Alte Musik Berlín

*Johann Sebastian Bach*  
*300 años de los Conciertos de Brandenburgo.*  
*Integral*

- Concierto de Brandenburgo n. 1 en Fa Mayor BWV 1046
- Concierto de Brandenburgo n. 3 en Sol Mayor BWV 1048
- Concierto de Brandenburgo n. 4 en Sol Mayor BWV 1049
- Concierto de Brandenburgo n. 6 en Si bemol Mayor BWV 1051
- Concierto de Brandenburgo n. 5 en Re Mayor BWV 1050
- Concierto de Brandenburgo n. 2 en Fa Mayor BWV 1047

En 2021 los Conciertos de Brandenburgo de Bach celebran su 300 aniversario. En marzo de 1721, Johann Sebastian Bach envió sus "Seis conciertos para varios instrumentos" al Marqués Christian Ludwig de Brandenburgo.

Hasta el día de hoy, estas obras maestras inspiran al oyente con su sorprendente variedad y su sonido tan puro y bello. El espectro de instrumentos solistas va desde el violín o flautín, flautas dulces, oboes y violas hasta trompetas y cornos o trompas. Bach creó un verdadero compendio de música barroca, que en su singularidad probablemente no ha sido nunca superado.

Los Conciertos de Brandenburgo son la tarjeta de visita de la Akademie für Alte Musik Berlin, ninguna otra obra está más cerca de sus músicos. La agrupación es famosa en todo el mundo por sus interpretaciones de Bach; Los seis conciertos son el corazón de su repertorio desde hace más de 30 años. Su grabación de los Conciertos de Brandenburgo se volvió "tan emocionante, tan conmovedora y llena de un tirón casi hipnótico" (revista Rondo), que estableció estándares.

Sin duda, el conjunto está ansioso por presentar de nuevo al público sus obras favoritas con motivo del aniversario.

La Akademie für Alte Musik Berlin es reconocida hoy en día como uno de los más importantes conjuntos de música del mundo y disfruta de una lista de éxitos sin precedentes. La agrupación toca en los principales centros musicales de Europa y gira regularmente por Asia, América del Norte y del Sur. El repertorio se centra principalmente en obras del período barroco y clásico.

La **Akademie für Alte Musik Berlin** (Akamus) fue fundada en 1982 en Berlín. Desde sus comienzos, se ha convertido en una de las orquestas de cámara líderes del mundo en instrumentos de época y cuenta con una historia de éxito sin precedentes. Desde Nueva York a Tokio, Londres o Buenos Aires, Akamus es un invitado que aparece regularmente en los lugares más importantes de Europa e internacionalmente, recorriendo lugares como Estados Unidos y Asia.

Akamus se ha establecido como uno de los pilares de la escena cultural de Berlín, después de haber tenido su propia serie de conciertos en el Konzerthaus Berlin durante más de 30 años y haber colaborado con el Staatsoper Berlin en su repertorio barroco desde 1994. Además, el grupo ha tenido su propia serie de conciertos en el Prinzregententheater de Munich desde 2012.

Con cerca de 100 conciertos anuales, Akamus se presenta en diversas formaciones, desde música de cámara hasta repertorio sinfónico. Además de trabajar con directores invitados, la orquesta a menudo es dirigida por uno de sus tres concertinos: Bernhard Forck, Georg Kallweit o Stephan Mai.

El grupo tiene una asociación especialmente estrecha y duradera con René Jacobs. Su pasión mutua por explorar nuevos caminos ha llevado al redescubrimiento y la nueva interpretación de muchas óperas y oratorios, con gran éxito de crítica internacional. En el pasado reciente, Akamus fue dirigida por Emmanuelle Haïm, Bernhard Labadie, Paul Agnew, Diego Fasolis, Fabio Biondi y Rinaldo Alessandrini.

La colaboración de Akamus con RIAS Kammerchor Berlin ha producido muchas grabaciones. Además, el grupo mantiene una estrecha colaboración con el Coro bávaro

de radio. Los invitados habituales incluyen solistas de renombre internacional como Isabelle Faust, Kit Armstrong, Alexander Melnikov, Anna Prohaska, Werner Güra, Michael Volle y Bejun Mehta. Junto con la compañía de baile «Sasha Waltz & Guests», Akamus ha desarrollado producciones exitosas como «Dido & Aeneas» (música de Henry Purcell) y «Medea» (música de Pascal Dusapin).

Sus grabaciones han ganado todos los premios importantes para grabaciones clásicas, como Grammy, Diapason d'Or, Cannes Classical, Gramophone, Edison, MIDEM Classical, Choc de l'année y Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik. En 2006, Akamus recibió el premio Telemann de Magdeburgo y en 2014 tanto la Medalla Bach como el Echo Klassik.

Las producciones de CD más recientes de Akamus incluyen los Conciertos para violín de Bach con Isabelle Faust, Concerti Grossi op. 6 de Handel, Missa Cellensis de Haydn junto con RIAS Kammerchor y los Conciertos de Oboe de Carl Philipp Emanuel Bach con la oboista solista de Akamus Xenia Löffler.

Las producciones de CD más recientes de Akamus incluyen los Concerti Grossi op. 3 and op. 6 de Haendel, los conciertos para oboe de Carl Philipp Emanuel Bach con Xenia Löffler . el Mesías de Haendel con el RIAS Kammerchor Berlin y Justin Doyle, el Requiem de Mozart con el Bavarian Radio Chorus y Howard Arman, y las Sinfonías Nos. 1, 2 de Beethoven acompañadas por otras obras que influenciaron en su composición.

@ Uwe Arens



Jornada patrocinada por

SÁBADO 28  
20:30HPALACIO DE FESTIVALES  
SALA ARGENTA

## BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

IVAN FISHER, *director*DEJAN LAZIC, *piano*

Darius Milhaud

- El buey sobre el tejado Op. 58

Maurice Ravel

- Concierto para piano y orquesta en Sol Mayor

Eric Satie - Claude Debussy

- Gymnopédies n. 1

Zoltan Kodály

- Danzas de Galanta



@ Stiller Akos

Ivan Fischer hizo realidad su sueño cuando fundó la **Orquesta del Festival de Budapest** (BFO) en 1983 junto con Zoltán Kocsis. Desde el principio, la ambición del conjunto ha sido compartir música de la más alta calidad y servir a la comunidad de las más diversas formas.

La BFO está clasificada entre las diez mejores orquestas del mundo. Actúa regularmente en las salas de conciertos más importantes de la escena musical internacional, como el Carnegie Hall y el Lincoln Center de Nueva York, el Musikverein de Viena y el Royal Albert Hall y el Barbican Center de Londres. Han sido invitados en repetidas ocasiones a participar en festivales internacionales como el Mostly Mozart Festival, el Festival de Salzburgo y el Festival Internacional de Edimburgo. La BFO ha ganado dos premios Gramophone. Fue nominada a un Grammy en 2013 por su grabación de la *Sinfonía n. 1* de Mahler y ganó el Diapason d'Or y el premio italiano Toblacher Komponierhäuschen por su grabación de la *Sinfonía n. 5* de Mahler en 2014. La BFO recibió el premio de la Asociación de Críticos de Música de Argentina a la Mejor Orquesta Sinfónica Extranjera en 2016.

El concierto innovador de la BFO, así como los Conciertos Cocoa para personas autistas, los Conciertos Sorpresa y los maratones musicales, son bien conocidos en todo el mundo. Los conciertos *Midnight Music* (Música a Medianoche) atrae a jóvenes adultos, mientras que el proyecto *Dancing on the Square* (Bailando en la Plaza) integra a niños desfavorecidos. La orquesta promueve gratuitamente los *Community Weeks* y coproduce el festival *Bridging Europe* (Uniendo Europa) con Müpa Budapest.

Ivan Fischer es director musical y artístico de las producciones de ópera de la Orquesta del Festival de Budapest. Han sido invitados al Festival Most Mozart, al Festival Internacional de Edimburgo y al Festival de Abu Dhabi. *Las bodas de Fígaro* ocupó el primer puesto en la lista de los mejores eventos de música clásica de la revista New York Magazine en 2013. El Festival de Ópera de Vicenza, fundado por Iván Fischer, se inauguró en otoño de 2018.

La estabilidad financiera del BFO está garantizada por el gobierno húngaro y el Ayuntamiento de Budapest.

**Iván Fischer** es el fundador y director musical de la Orquesta del Festival de Budapest. Es director honorario de la Konzerthaus y Konzerthausorchester de Berlín. En los últimos años también se ha ganado una reputación como compositor, con obras que se representan en los Estados Unidos, los Países Bajos, Bélgica, Hungría, Alemania y Austria. Ha dirigido varias producciones de ópera de éxito y, en 2018, fundó el Festival de Ópera de Vicenza.

La Filarmónica de Berlín ha sido dirigida más de diez veces bajo la batuta de Fischer, y también pasa dos semanas al año con la Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam. También es un invitado frecuente de las principales orquestas sinfónicas de Estados Unidos. Como director musical, ha dirigido la Ópera de Kent y la Ópera Nacional de Lyon, y fue director principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, D.C.

Está considerado como uno de los directores de orquesta más exitosos del mundo. Las frecuentes giras mundiales con la BFO y una serie de discos muy bien recibidos por la crítica y de rápida venta han contribuido a la reputación de

Iván Fischer. Muchas de sus grabaciones han sido galardonadas con prestigiosos premios internacionales.

Fischer es uno de los fundadores de la Sociedad Húngara Mahler y mecenas de la Academia Británica Kodály, y es ciudadano honorario de Budapest. Ha recibido la Medalla de Oro del Presidente de la República de Hungría y el Premio Cristal del Foro Económico Mundial por sus servicios en la promoción de las relaciones culturales internacionales. El gobierno de la República Francesa lo nombró Chevalier des Arts et des Lettres, proclamándolo Caballero de la Orden del Arte y Literatura. En 2006, fue honrado con el Premio Kossuth, el premio artístico más prestigioso de Hungría. En 2011, recibió el Premio de Música de la Royal Philharmonic Society, el Premio Prima Primissima de Hungría y el Premio Ovatie de Holanda. En 2013, se le nombró la Miembro de Honor de la Royal Academy of Music de Londres. En 2015, recibió el Premio del Festival de Abu Dhabi a su trayectoria, y en 2016 ganó el premio de la Asociación de Críticos de Música de Argentina al Mejor Director Extranjero.



# MARCOS HISTÓRICOS

En colaboración con



Ayuntamiento de Noja

**MIÉRCOLES 4**  
21H

**Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.** Torrelavega

**JUEVES 5**  
20H

**Jardines del Palacio del Marqués de Albaicín.** Noja

## ANACRONÍA

**David Gutiérrez,** *flauta*

**Luis Manuel Vicente,** *violín*

**Pablo Albarracín,** *violín*

**Marc de la Linde,** *viola da gamba*

**Marina López,** *clave*

### *¿Haydn abarrocado?*

Joseph Haydn

- Cuarteto para flauta Op.5 Divertimento en Sol Mayor Hob.II: D9

Juan Oliver Astorga

- Trío para dos violines y bajo

Carl Friedrich Abel

- Cuarteto en Re Mayor, WK 226

Joseph Haydn

- Cuarteto para flauta Op.5 Divertimento en Re Mayor Hob.II: D4



El programa *¿Haydn Abarrocado?* está basado en los conciertos londinenses que realizaron Johann Christian Bach (clavicinista) y Carl Friedrich Abel (violagambista). Estas veladas musicales estuvieron activas desde 1764 durante más de diez años y en ellas se presentaban obras del compositor, entre otros, Joseph Haydn.

En estos conciertos sonarían instrumentos como el clave o la viola da gamba, en un contexto donde el fortepiano y el violonchelo estaban cada vez más presentes.

Utilizando el pretexto de este pequeño anacronismo producido en el siglo XVIII, desde Anacronía planteamos revivir esas ricas sonoridades que existieron en el pasado y que los convencionalismos actuales han ido desatendiendo. Además, uno de los principales objetivos de este programa es recrear el entusiasmo que se vivía en estas veladas, en las cuáles, según las fuentes, tanto el público como los músicos podían pasar de la alegría más festiva a la profunda tristeza y el llanto.

Además, con la intención de revalorizar el patrimonio cultural español de estos siglos, integramos una pieza del compositor murciano Juan Olivier Astorga, uno de los músicos más importantes del clasicismo español que, gracias a una vida itinerante, se instaló en Londres en 1767, donde tuvo la posibilidad de asistir a los conciertos de la Sociedad Bach-Abel, y que le llevó a convertirse en un socio, activo colaborador y amigo de ambos.

**Anacronía** es un ensemble joven especializado en interpretación con instrumentos históricos. Como su nombre sugiere, establecen su apuesta interpretativa y su peculiar formación instrumental desde una perspectiva anacrónica, buscando recrear la rica amalgama de sonoridades que coexistió en épocas pretéritas, pero que los convencionalismos estilísticos han ido limando y simplificando a lo largo del tiempo. A través de una enérgica y atrevida puesta en escena buscan conectar con el público empleando la música como medio de transporte intertemporal de las emociones.

La formación se consolida en 2020, tras la participación de sus músicos durante años en la Orquesta de la Universidad de Murcia y diferentes ensembles. Actualmente forman parte de Red de Músicas de Juventudes Musicales de España, colaboran habitualmente con el archivo de la Iglesia de Santa María del Pi en Barcelona y son agrupación residente en el festival ECOS de Sierra Espuña (Región de Murcia), en el que han participado en la edición digital y en el Concierto de Navidad de 2020, así como en el proyecto ECOS Lab.

Sus miembros han sido formados en centros de renombre europeo como Koninklijk Conservatorium Den Haag (Holanda), Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon (Francia), Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelona), Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz (Austria), Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto (Portugal) o Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Littel" (Murcia).

Finalistas del concurso "Juventudes Musicales de España" en 2021, obtuvieron el Premio Especial Bachelona y su programación a lo largo de este año cuenta con conciertos en la Región de Murcia, Navarra, Cantabria y Cataluña.



En colaboración con



Ayuntamiento de Mazcuerras



Ayuntamiento de Miera

**LUNES 9**  
21H

**Carpa en el Bosque del Saja.**  
Mazcuerras

**MIÉRCOLES 11**  
20H

**Iglesia de Santa María de la Asunción.** Miera

## FORMA ANTIQVA

**Jorge Jiménez,** *violín*

**Daniel Pinteño,** *violín*

**Ruth Verona,** *violonchelo*

**Pablo Zapico,** *guitarra*

**Daniel Zapico,** *tiorba*

**Aarón Zapico,** *clave y dirección*

fest clásica



### **Farándula Castiza**

#### **Cartelera instrumental de corrales y coliseos**

##### **Obertura**

José de Nebra

- *Obertura de Iphigenia en Tracia* – Allegro

Bernardo Álvarez Acero

- Fandango

##### **Primera Jornada**

José Castel

- *Sinfonía no 3* – Allegro

Nicolás Conforto

- *Sinfonía de La Nitteti* – Andante alla francese

Vicente Baset

- *Sinfonía a più stromenti [Bas-3]* – Allegro assai / Adagio / Minuete

##### **Segunda Jornada**

Juan Bautista Mele

- *Sinfonía de Angelica e Medoro* – Allegro / Andante

Nicolás Conforto

- Fandango

Vicente Baset

- *Apertura a più stromenti [Bas-7]* – Allegro assai / Andante moderato / Presto

##### **Tercera Jornada**

Nicolás Conforto

- *Sinfonía de Siroe* – Con ira / Andante alla francese / Allegro

Francisco Corselli

- *Obertura de La cautela en la amistad* – Andante / Rondeau. Allegro

José de Nebra

- *Obertura de Iphigenia en Tracia* – Minué / Allegro

##### **Fin**

José Castel

- *Sinfonía no 3* – Minuetto

Vicente Baset

- *Apertura a più stromenti [Bas-5]* – Allegro assai / Adagio / Allegro

A mediados del siglo XVIII, Madrid era villa y descanso de la Corte. La capital de un reino convulso, difícil de dominar y de extensión incómoda que pelea por equipararse a otras capitales europeas. Madrid es foco cultural. Hervidero de sainetes, tonadillas y oberturas. Los corrales y coliseos prenden la chispa de pasiones y afectos en un bullicio perenne. El escenario es la calle, ¡la vida misma! Madrid es trasiego e intercambio de tradiciones, modas y estilos. Es asombro y estupor. Madrid es un estado de ánimo. En este contexto de exacerbada creatividad musical la permeabilidad a otros estilos y la influencia de maestros y músicos, italianos sobre todo, en nuestras orquestas se contraponen en barroca dicotomía a la querencia, difusión y aplauso general de nuestro repertorio. Del estilo propio. De lo castizo, vaya. Se adopta el lenguaje brillante y osado del violín, se adaptan las formas musicales al ritmo de la palabra y la música en nuestro país alcanza un grado de excelencia, difusión y cuidado nunca visto. Influencia italiana y sabia convivencia son la alquimia de este triunfo. ¿Y cómo dotar de banda sonora a este ambiente, a estas calles angostas recién iluminadas? Robando la música del teatro. De la farándula. Apropiándonos de lo escuchado y vitoreado en corrales y salones, escenarios y plazas. Del Fandango mil veces carambeado a la Obertura dramática que anuncia un enredo bien resuelto. De la Sinfonía afrancesada y de doméstica costumbre a unos Allegros transalpinos. Los grandes están presentes: Nebra, Conforto y Corselli. Pero también algún reciente descubrimiento, una sorpresa inesperada apellidada Baset, Castel o Mele. Un callejero de tres jornadas con su correspondiente Obertura y Final. Música huérfana de palabras pero amplia de emociones transparentes y afectos directos. Los más de veinte años que contemplan a Forma Antiqua han sido testigos de un incesante goteo de recuperación patrimonial. Poco a poco, el deber para con nuestra música ha calado hondo y los proyectos se van sucediendo de las más variadas formas. Tonadillas de Blas de Laserna, una ópera en estilo italiano de Literes, cantadas de Durón o, más recientemente, sinfonías de Baset son alguno de los ejemplos de este, ya importante, corpus de música probado en todos los escenarios imaginables y que ha supuesto una experiencia y conocimiento de inmenso valor de lo nuestro. De orgullosa reivindicación.

### Aarón Zapico

El conjunto instrumental y vocal **Forma Antiqua** es el proyecto artístico en común de los hermanos Aarón, Daniel y Pablo Zapico. Creado en Langreo, Asturias, hace más de dos décadas, está considerado como uno de los más importantes e influyentes de la música clásica en España.

Con una formación variable que abarca del trío, con los mismos hermanos Zapico como solistas, a la orquesta barroca rodeados siempre por músicos de atractiva trayectoria, abordan de manera original y atrevida la práctica totalidad del repertorio de los siglos XVII y XVIII: desde la música ibérica de danza hasta las grandes obras corales de finales del Barroco, incluyendo el género operístico y la recuperación patrimonial de autores como Baset, Literes o Blas de Laserna.

Son invitados con regularidad a salas de la importancia del Teatro Real, Teatro de la Zarzuela y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor de Oviedo, Palacio de Festivales de Santander o Teatro Arriaga de Bilbao, entre muchos otros escenarios, donde presentan atrevidos programas siempre valorados por la cohesión y calidad de sus propuestas.

Han sido embajadores del patrimonio español en el Rudolfinum de Praga, de la obra de Bach en su festival de

Eisenach o de la música de Händel en su festival de Halle; invitados frecuentes en los festivales europeos de mayor tradición y activos intérpretes y docentes en la mayoría de países de América latina. Las invitaciones para programar a Forma Antiqua llegan constantemente de sitios tan remotos como Nueva York, Canberra, Tokio, Singapur o Shanghai.

Siempre en la vanguardia, la actividad de Forma Antiqua está en permanente contacto con la actividad creativa que les rodea, afrontando estimulantes retos que eliminan las fronteras propias de la interpretación y la barrera respecto al público. Han inaugurado el Festival Jazzaldia de San Sebastián en la playa de La Concha, interpretado música en directo en la proyección de cine histórico y homenajeado a Martin Scorsese con música del seicento italiano para la Fundación Princesa de Asturias, entre muchas otras iniciativas.

Desde 2009 son artistas exclusivos de la discográfica alemana de culto Winter & Winter y sus registros están influenciados por el eclecticismo y apertura de miras del sello de Stefan Winter. De esta manera, el rigor más canónico de los trabajos dedicados a Steffani o Händel convive con los proyectos de Concerto Zapico y la búsqueda de un sonido propio, el estreno patrimonial de Vicente Baset, la música compuesta por Ernst Reijseger para ellos mismos o la mixtura con artistas como Uri Caine, Theo Bleckmann y Fumio Yasuda. Su cuidada y selecta discografía recibe el

aplauzo unánime de la crítica especializada y han sido nominados en varias ocasiones a los International Classical Music Awards.

La originalidad, valentía y calidad de sus propuestas, así como el carácter innovador presente en todos sus proyectos, recibe numerosos reconocimientos de prensa, radio y televisión, asociaciones de músicos y festivales o fundaciones culturales de todo el país.

En constante evolución y activos en numerosos frentes, entre los que destacan la docencia, la divulgación o el compromiso con la evolución del sector, los hermanos Zapico trabajan actualmente en la recuperación de la tonadillera La Caramba, el proyecto Lázaro con música del archivo de la Catedral de Oviedo o Farándula castiza, un viaje a los sa-raos instrumentales del Madrid de mediados del siglo XVIII que, recientemente, ha obtenido el reconocimiento y sello de calidad de la Asociación de Festivales de Música Clásica de España.

**Aarón Zapico** es uno de los directores más solicitados del panorama actual que durante los últimos veinte años ha contribuido de manera definitiva a la recuperación del patrimonio musical español y a la renovación del sector mediante la creación de osados e innovadores programas.

Su presencia al frente de importantes orquestas sinfónicas y agrupaciones especializadas, entre las que destacan las de Galicia, RTVE, Extremadura, Asturias y Málaga o de su conjunto Forma Antiqua es constante en los festivales y salas más importantes.

Actualmente su trabajo se centra en la dirección de ópera barroca y música orquestal, una nueva mirada al siglo XVIII español, el trabajo con grandes solistas e, incluso, frecuentes incursiones en la música contemporánea y proyectos transversales que aúnan diferentes disciplinas artísticas. Sus grabaciones como solista o director han sido nominadas en varias ocasiones a los *International Classical Music Awards* y obtenido el máximo reconocimiento de la crítica europea.

Ha sido profesor en diferentes conservatorios superiores y docente invitado en Universidades de España, Panamá, Costa Rica, Australia o Singapur. De espíritu inquieto, comprometido y emprendedor, ha fundado asociaciones y plataformas para la protección de los derechos de los mú-

sicos, proyectos sociales y solidarios con la música como elemento integrador o el primer concurso de música antigua en España.

A pesar de su juventud, su trayectoria ha sido merecedora de diversos premios y reconocimientos por parte de la prensa, fundaciones culturales y asociaciones de festivales.

Aarón Zapico es jurado de los Premios Princesa de Asturias.

En colaboración con



Ayuntamiento de Noja

MARTES 10  
22HJardines del Palacio del  
Marqués de Albaicín. Noja

## NEOPERCUSIÓN

**Juanjo Guillém,  
Rafa Gálvez  
y Nerea Vera,** *percusión*

Steve Reich

- *Drumming A* versión litófonos

Wim Mertens

- *Inergys* para trio de láminas de percusión

Jacob Tv

- *Grab it!* para trio, video y soundtrack

Astor Piazzolla

- *Estaciones porteñas: verano* para trio de láminas de percusión

Frank Zappa

- *G-spot tornado* para percusión y electrónica

La historia de **Neopercusión** puede escribirse también a través de la influencia de diversas músicas, pues a lo largo de los años hemos creado diversos proyectos que abarcan géneros como el jazz, el hip hop y el rap; la música intuitiva, el freejazz, la improvisación libre, la música étnica y folklórica, la música antigua, etc. Estas y otras influencias como son el rock, el heavy metal, el noise, el pop, R&B, funk, etc., es posible rastrearlas en el programa que presentamos hoy y que lene por intención atraer a otros públicos menos asiduos a los conciertos de «música clásica» pero que se sienten atraídos por esas otras músicas. Es un programa creado especialmente pensando en los jóvenes, pero también en personas que son consumidores habituales de esas otras músicas poco habituales en nuestras salas de concierto.

Neopercusión es un grupo radical militante de la música de vanguardia y creador de innovadoras experiencias musicales, sonoras y transmediales, en las que integra de manera regular recursos como las nuevas tecnologías, el vídeo, nuevos formatos escénicos y una gran variedad de géneros: música contemporánea, intuitiva, performance, teatro musical contemporáneo, clásica, ópera, improvisación libre, étnica, electrónica experimental, fusión, jazz, cine y música en vivo, etc. Conscientes de que "somos lo que tocamos" [Juanjo Guillém dixit], NEOPERCUSIÓN lleva 26 años fomentando y difundiendo la expresión del presente a través de los sonidos y el pensamiento musical contemporáneos. Neopercusión colabora de manera habitual con algunos/as de los más importantes solistas y grupos españoles y extranjeros: Cuarteto Ardil, Markus Stockhau-

sen, Sigma Project, Iñaki Alberdi, Asier Polo, Amores Grup de Percussió, Celia Alcedo, Tambuco, Antonio Serrano, Andreas Prittwitz, Karolina Leedo, Roy Mercure, Especulum, Jaime del Val, Xelo Giner, Versus 8, Pilar Fontalba, Ricardo Descalzo, Ensemble d'Arts, Manuel Blanco, Ensemble Reflexion K, etc. Desde sus inicios Neopercusión mantiene un importante compromiso con la difusión y estímulo de la música de nuestro tiempo, encargando y estrenando decenas de piezas de algunos de los autores más importantes de la actualidad, así como de jóvenes compositores/as. Neopercusión mantiene una política de encargos y programación aplicando el criterio de paridad de género, lo que ha producido que en la actualidad sea el grupo español que a más compositoras hace encargos e interpreta. Por medio de la colaboración con otros intérpretes, compositores, creadores y aristas de otras disciplinas, el uso de las nuevas tecnologías, la experimentación con nuevos medios sonoros y visuales, así como innovadores formatos escénicos, NEOPERCUSIÓN ha logrado dar forma a propuestas escénicas innovadoras que le han situado a la cabeza de la vanguardia musical española. Neopercusión desde el año 2000 organiza sus propios ciclos de conciertos KONEKT@rte Sonoro, Ritmo Vital, Pleyades todos ellos bajo el Festival mAdrid aCTUAL. Desde 2007 hasta 2021 ha sido grupo residente del Ayuntamiento de MADRID-Distrito de Chamberí.



En colaboración con



**JUEVES 12**  
21H

**Iglesia de Santa Maria.**  
Castro Urdiales



## QVINTA ESSENÇA

**Èlia Casanova**, *soprano*

**Olalla Alemán**, *soprano*

**Hugo Bolívar**, *alto*

**Albert Riera**, *tenor*

**Oriol Mallart**, *barítono*

**Pablo Acosta**, *bajo*

### *In festo Sanctae Mariae Magdaleneae*

Francisco Guerrero

- Motete Maria Magdalene a 6

Alonso Lobo

- Missa Maria Magdalene a 6

Alonso de Tejada

- Mulier quae erat in civitatem peccatrix a 4

Antonio Cebrián

- Lágrimas de mi consuelo a 4

Alonso Lobo

- Missa Maria Magdalene a 6
- Credo

Francisco Guerrero

- Ave Maria a 4

Juan Vásquez

- Lágrimas de mi consuelo a 5

Juan Esquivel

- Laudemus Deum nostrum a 4

Francisco Guerrero

- Ave Virgo sanctissima a 5

Alonso Lobo

- Missa Maria Magdalene a 6

Juan Vásquez

- Hermosísima Maria a 5

## Una celebración entorno a María Magdalena en la España del Renacimiento

María Magdalena, figura clave y controvertida en el cristianismo, sufre una revalorización iconográfica y musical en la España posterior al Concilio de Trento. Si bien la disputa doctrinal entorno a la Magdalena tuvo un resurgimiento en el siglo XVI con el tratado de Lefèvre d'Estaples, en el que se negaba la existencia del personaje histórico, su crítica humanista y pre-reformista no hizo disminuir la devoción tanto en el arte como en la música, ni en España ni en los países más allá de la península, sino al contrario. Así es que los artistas del Renacimiento multiplicaron las imágenes de la bella arrepentida, a la vez modelo de vida contemplativa, amor y éxtasis. Prueba de ello es que en los Países Bajos proliferaron las obras de arte de tema magdaleniano y en el ámbito musical se compuso una verdadera obra de referencia en la que cristalizaba el nuevo empuje que se había dado a su culto, la Misa Maria Magdalena de Nicolas Champion.

A su vez en la España de la Contrareforma floreció el arte pictórico y musical, como reacción a la iconoclastia reformista. Y si bien las normas y prohibiciones iconográficas tridentinas fueron estrictas, sin embargo, en el caso de María de Magdala el papel del Concilio de Trento resultó ser positivo para el arte pictórico y para su devoción. Buena prueba de ello es la importante cantidad de motetes escritos entorno a la Magdalena y sobretodo, la obra más destacada escrita sobre esta temática, auténtica contrapartida ibérica a la obra de Champion, hablamos de la Misa Magdalene de Alonso Lobo.

La *Misa Maria Magdalene* de Lobo, escrita a partir del motete homónimo de Francisco Guerrero, forma parte del *Liber Primus Missarum* publicado en 1602 y que consta de un total de seis misas. Cinco de ellas usan motetes de Guerrero, como un homenaje del discípulo al maestro. En la misa que nos ocupa, cada una de las secciones principales comienza con las notas iniciales del motete *Maria Magdalene* de Guerrero. Ambos compositores mantuvieron una relación de amistad y maestría. Siendo Guerrero maestro de Capilla en la catedral de Sevilla, Lobo fue niño cantor y después ayudante del maestro. Después de su paso por la catedral de Toledo donde preparó la edición del Libro de Misas, regresó a Sevilla donde permaneció hasta su muerte. A diferencia del lenguaje de Guerrero, a la vez majestuoso, afectista y cálido, el de Lobo pertenece a una generación posterior a Tomás Luis de Victoria y sin la influencia palestriniana que el compositor abulense había desarrollado en Roma.

De los motetes incluidos en el programa tres están escritos con textos sobre María Magdalena. El primero y abriendo el concierto, el de Guerrero, icono y leitmotiv de todo el concierto. El segundo, *Mulier quae erat in civitatem peccatrix* de Alonso de Tejada, quien fue maestro de capilla en Toledo como sucesor de Alonso Lobo, y el tercero, *Laudemus Deum nostrum* de Juan Esquivel.

Los otros dos motetes, escritos por Francisco Guerrero, están dedicados a María, madre de Dios, cuya proximidad temática es muy adecuada a una celebración de lo eterno femenino, como es la Magdalena. El primero, el bello y conocido *Ave Maria*, y por último, el monumental *Ave Virgo sanctissima*.

Las otras tres piezas, que incluyen tanto las dos versiones del texto *Lágrimas de mi consuelo* de Antonio Cebrián y Juan Vásquez respectivamente, como la última pieza del concierto, la madrigalística *Hermosísima María*, son canciones escritas en lengua española. Si bien no formarían parte de una liturgia propiamente dicha, hemos decidido incluir estas obras de carácter profano como un afecto ligado a la temática de María Magdalena: la mujer penitente que frente a una cueva lee un breviario y es transportada al cielo, así como la Venus clásica con pelo largo y que tañe el Laúd, tal como aparece en mucha iconografía renacentista, entremezclando lo sacro y lo profano.

Albert Riera

**Qvinta Essençia** se adentra en la interpretación de la polifonía del Renacimiento español alejándose del camino de la ortodoxia. Sus interpretaciones están caracterizadas por la abundancia de detalles y de colores, en un diálogo donde cada una de las voces encuentra su lugar en el conjunto para hacer que la expresión del texto y de la música se sitúen en el centro de todo.

Actualmente abordan programas de diversa índole, todos ellos representativos de los principales compositores y estilos de los siglos XVI, XVII y XVIII, desde la música renacentista española, pasando por los grandes madrigalistas italianos, o llegando hasta Johann Sebastian Bach.

Qvinta Essençia ha formado parte de la programación de algunos de los festivales más importantes de España y de Europa: Oude Muziek, Festival de Montfaucon, Day of Early Music de Lieja, Torroella de Montgrí, Palau de la Música Catalana, Auditori de Barcelona, Fundación Juan March en Madrid, Festival de Música Barroca de Albacete, Murcia Músicas Históricas, Festival de Música Barroca del Puerto de la Cruz en Tenerife, Sagunt in Excelsis, Festival de la Ribagorza, Festival Renaixement en Valencia o Femap.

En 2019 ha visto la luz su primer proyecto discográfico dedicado íntegramente al primer libro de madrigales de Luca Marenzio. Recientemente han estrenado y grabado junto a Capella de Ministrers el programa Germanies.

En colaboración con



Ayuntamiento de Arnuero

**JUEVES 12**  
**VIERNES 13**  
20H

**Palacio de Hualle.**  
Treceño

**XI Noches Líricas del Palacio de Hualle**

**Una Noche con Rosa Torres-Pardo y Clara Muñiz**

***Del clásico al cabaret: Piano y voz. Música y poesía del siglo XX.***

Luis García Montero

- *¿La belleza? ¿La música? ¿el silencio?*

Lorquiana

- *De Iberia de Albéniz a las canciones populares de F.G. Lorca*

Debussy & Lorca

- *Claro de luna*

Debussy & Verlaine

- *Jardines bajo la lluvia / Lluve sobre la ciudad*

Gil de Biedma

- *Elegía y recuerdo de la canción francesa*

Jacques Prévert - J. Kosma

- *Les feuilles mortes*

George Gershwin

- *Preludios y canción*

Ricardo Llorca

- *Steak Tartare*

Astor Piazzolla

- *Libertango*



Rosa Torres-Pardo, la pianista con trayectoria internacional y Premio Nacional de Música 2017 nos ofrecerá *Del clásico al cabaret: Piano y voz. Música y poesía del siglo XX*. Torres-Pardo y la joven actriz y cantante Clara Muñiz hacen un recorrido por música y poesía del siglo XX donde las músicas cultas, las populares, el jazz, el cabaret, desde la canción francesa hasta las *Músicas de la movida* ponen su voz para evidenciar la época que les tocó vivir, desde De-

bussy y Albéniz a Lorca, desde Luis García Montero a Verlaine, de Gershwin a Astor Piazzolla y a los compositores que vendrán después como en este caso Ricardo Llorca.

Organizado por Margaret Jova-Producciones Maga y la Asociación Amigos Lírica Palacio de Hualle. Dirección gastronómica de Rosita Blake. Con la colaboración del Ayuntamiento de Valdaliga y el patrocinio de las Bodegas González Byass.

En colaboración con



Ayuntamiento de Arnauero

**VIERNES 13**  
21:00H

**Iglesia de San Julián y Santa Basilisa. Isla**



## ARS POLIPHONICA

**Jerónimo Arenal, actor**

### ***Juan de Castillo: el arquitecto del Cielo*** *Sobre Maese Juan de Castillo (1470 – 1552)*

Cristóbal de Morales

- Parce mihi (I Lectio Officium Defunctorum)

Pedro de Cristo

- Regina Coeli

*Sobre Maese Juan*

Cristóbal de Morales

- Taedet Animam meam (II lectio)

Manoel Mendes

- Alleluia

*Sobre Maese Juan*

Cristóbal Morales

- Requiem Aeternam (Introito Missa pro Defunctis a 4)

Manuel Cardoso

- Domine, tu mihi lavas pedes

*Sobre Maese Juan*

Cristóbal de Morales

- Kyrie (Missa pro Defunctis a 4)

Diogo Dias Melgaz

- In ieiunio et fletu

*Sobre Maese Juan*

Cristóbal de Morales

- Agnus Dei (Missa pro Defunctis a 4)

Manuel Machado

- Dos estrellas

*Sobre Maese Juan*

Cristóbal de Morales

- Circumdederunt me

Nueva producción del Festival de Santander y Ars Poliphonica

Prácticamente desconocido en España, incluso por sus paisanos, y tristemente olvidado por las instituciones culturales de nuestro país, la enorme figura del arquitecto Juan de Castillo (*Castillo Siete Villas 1470 - †Tomar, Portugal, 1552*) comienza a ser recuperada en España, casi seis siglos después. Es tan de justicia y prioritario recuperarla, como lo es el reconocer y agradecer sinceramente al país hermano, Portugal, que le diese la oportunidad de crear tantas y tantas maravillas y que hiciera de él uno de sus hijos predilectos.

Nuestro arquitecto, un cantero trasmerano que comenzó trabajando con 15 años para la iglesia de su pueblo, San Pedro, y otras iglesias de Cantabria. posteriormente en su aprendizaje parte a Inglaterra e Italia, centrándose especialmente en el dominio de las tendencias Renacentistas, y también numerosas localidades de España, destacando entre ellas su participación en diversas obras en Orense (Monasterio de Oseira) y en La Lonja de Valencia, en Toledo y en el Hospital de los Reyes Católicos de Santiago de Compostela (hoy Parador Nacional) y en diversas poblaciones del Obispado de Burgos (al que entonces pertenecía Trasmiera), así como en las Catedrales de Burgos y Sevilla en donde es reclamado por el Arzobispo de Braga D. Diogo De Sousa en 1507 para desempeñar labores de dirección en la construcción de la Capilla Mayor de la Catedral de Braga.

Y es precisamente en aquel Imperio Portugués en el que dejó su sello imperecedero, con la responsabilidad de obra en multitud de edificios y especialmente en cinco monumentos declarados Patrimonio Cultural de la Humanidad, algo que ningún otro arquitecto del mundo había conseguido jamás, todos ellos trabajando para el país que le hizo grande:

- Convento de Cristo de Tomar (quizás uno de los lugares más emblemáticos de Portugal)
- Monasterio de Batalha
- Real Abadía de Santa María de Alcobaça
- Fortaleza de Mazagán en Marruecos
- Monasterio de los Jerónimos de Lisboa

La obra de Juan de Castillo es amplísima, además de las ya citadas podemos destacar también la Catedral de Viseu o el Palacio Nacional de Sintra entre muchas otras (se le reconoce una enorme capacidad para simultanear diversas direcciones de obra) y abarca numerosos estilos, siendo de un carácter y alcance totalmente universales. Además de esto, se da la circunstancia de que fue el introductor del nuevo estilo Renacentista en Portugal. Es sin discusión el arquitecto más importante de su época y posiblemente de la Historia y por la trascendencia de sus obras, posiblemente no sea superado jamás. Su figura, de una importancia superlativa en Portugal, siempre estuvo envuelta en un injusto misterio anonimizador por razones meramente políticas en España. João de Castelho, como se le conoce en el mundo, es considerado uno de los hijos predilectos de Portugal y de hecho fue el primer español en recibir la mayor condecoración portuguesa: Caballero de la Orden de Cristo.

En este 550 aniversario de su nacimiento, queremos destacar la figura de Juan de Castillo, y hacerlo a través de un programa de concierto teatralizado, muy especial, realizado con una música expresamente compuesta para ser interpretada en los lugares como los que él ayudó a crear y en los que desempeñó su labor, acompañándola de una concisa información biográfica y presentada de forma atractiva para el público en una suerte de diálogo con su coetáneo y también inmenso, el maestro Cristóbal de Morales, destacando su vida y su obra.

Justamente a lo largo de su dilatada vida, el *Maese Juan* coincidió con el desarrollo de la mejor música ibérica. Tras la fortaleza de la escuela franco-flamenca de mediados del siglo XV a principios del XVI, la Polifonía Ibérica, especialmente en su vertiente sacra, la imponente escuela de polifonistas españoles y portugueses se hace con el dominio absoluto de la música hasta bien entrado el siglo XVII. Es la época de mayor gloria y esplendor de todas las artes, tanto en España como en Portugal, en plenos Siglos de Oro, y su música, nuestra mejor música a lo largo de la historia sin discusión ninguna, fue sin embargo - y más triste aún, continúa siéndolo - la gran olvidada de las artes de la época..

Precisamente de dicha Polifonía Ibérica, creada para ser interpretada en los escenarios para los que trabajaron los maestros arquitectos como Juan de Castillo, aún hoy queda mucha por descubrir, recuperar e interpretar. Y más aún por reconocer plenamente en su valía en nuestros respectivos países. Ni siquiera los más grandes entre los grandes, reconocidos genios universales fuera de nuestras fronteras, recibieron aún los honores que se merecen, nombres como Peñalosa, Morales, Guerrero, Escobedo, Victoria, Alonso Lobo, o los portugueses de

Cristo, Lopes Morago, Cardoso, de Brito, Duarte Lobo, Machado, Melgaz, ... y decenas de figuras más de una calidad espectacular y aún por descubrir o recuperar en muchos casos.

Queremos con el presente programa contribuir a reconocer la labor de unos y otros, y sobre todo destacar la memoria de Juan de Castillo, que siendo un personaje grandioso en Portugal y único en la Historia, permanece en un lamentable olvido en España.

Lamentablemente es muy habitual ver presentaciones mediáticas de obras del patrimonio arquitectónico de esa época acompañadas con músicas que no corresponden ni con los usos, ni con los lugares, ni con la época. En este caso no será así. La música presentada será la música culta de la época, exclusivamente polifonía sacra, probablemente uno de los mayores logros artísticos y culturales de la Historia, creada para, o en simbiosis con, los servicios desempeñados en estos mayores patrimonios arquitectónicos de la humanidad en los que tanto destacó la figura de nuestro universal trasmerano de la piedra.

Un programa en el que escucharemos varias obras de esta polifonía sacra, en la versión de motetes de varios autores portugueses, principalmente, pero entrelazada sobre una obra larga y emblemática de un autor español prácticamente coetáneo, con una vida casi paralela en muchos momentos, el sevillano de raíces cántabras, Cristóbal de Morales (1500 - 1553). Un genio reconocido en Europa que sí consiguió regresar a su país, pero con poca fortuna y muchos sinsabores. Precisamente la Catedral de Sevilla fue el sueño incumplido de Morales como Maestro de Capilla y también la última obra importante en suelo español de Juan de Castillo, su espaldarazo definitivo para saltar a la dirección de obra de la reconstrucción de Capilla Mayor de la Catedral de Braga.

Se da la curiosa circunstancia de que en el año 2018 Ars Poliphonica tuvo la oportunidad de visitar esa maravillosa Catedral y en dicha capilla interpretó, de forma totalmente espontánea (aún desconocíamos todo de la figura de Del Castillo), precisamente *Circunderunt Me* de Morales, Invitorio para el Oficio de Difuntos.... ¡quizás las "casualidades" existan por algo!

Muchas son las obras posibles a interpretar pero queremos destacar que dentro de su emblemático *Officium Defunctorum* integraremos la muy olvidada *Missa Pro Defunctis a 4*, que Morales compuso en sus últimos años de vida (prácticamente un año antes de la muerte de De Castillo), expresamente pensada no para reyes o grandes títulos sino para grandes hombres, amigos, maestros e incluso para él mismo... Dadas las circunstancias, nos parece una estupenda base musical para este programa-homenaje a nuestro desconocido Juan de Castillo, pero enormemente reconocido João de Castelho.

Si su *Requiem a 5 voces* es, relativamente, bastante interpretado, ocurre justamente lo contrario con el posterior a 4, del que además no existe siquiera una grabación digna. Es importante destacar cómo esta misa frente a la más "ostentosa" a 5 voces, reduce algo su duración y presenta una música más directa, más desnuda e íntima. Obra compuesta por encargo del IV Conde de Ureña (padre del Primer Duque de Osuna), Juan Téllez-Girón, el Santo, fundador de la Universidad de Osuna (Sevilla), parece que Morales la compuso adecuándola a lo que entendía como lo más apropiado para la despedida de su amigo y protector, el Duque de Arcos († ca.1551), o de sus convecinos, o incluso de él mismo, puesto que con toda probabilidad veía ya acercarse su propio fin.

Es una misa realmente hermosa, severa y al tiempo conmovedora, donde se aprecia en todo su esplendor la maestría y el genio de un Morales plenamente maduro y consciente de la brevedad de la vida. Durante estos años, diversos musicólogos e intérpretes han reconstruido los oficios de difuntos de Morales para las exequias de grandes personalidades, Carlos V, Felipe II, etc. y lo han hecho añadiendo sus obras de difuntos siempre sobre su requiem a 5 voces. Nosotros en esta ocasión hemos decidido hacer un programa que contemple como base ese maravilloso *Officium Defunctorum* incluyendo esta *Missa Pro Defunctis a 4*, escrita a dos años de su propia muerte (†1553), y que haremos en memoria de Juan de Castillo, fallecido precisamente el año anterior (†1552).

Es nuestra intención, con objeto de dar a conocer al público con más detalle la figura de Juan de Castillo, intercalar, entre obras, interesantes fragmentos de un imaginario diálogo con Morales, en el cual se irá rememorando la vida y obra del célebre arquitecto de una forma muy directa y amena.

**Ars Poliphonica** es un conjunto vocal constituido en Santander en 1989, cuyos componentes habían sido integrantes destacados de la mítica *Escolanía "Santo Domingo Savio"* de Santander. Desde un primer momento se ocupan de la interpretación de polifonía renacentista. Más tarde, profundizan en otras vías de la interpretación histórica y en las ricas posibilidades de la contemporaneidad. Hoy, y tras una constante renovación, *Ars Poliphonica* mantiene un grupo de músicos con una gran experiencia en el campo vocal, y que evoluciona continuamente para poder ofrecer los mejores niveles interpretativos desde la más absoluta independencia y con la máxima exigencia artística.

Han actuado en importantes escenarios de España y Europa; (Chiesa Nuova, Colegio Español, Capilla de Monseñor, Universidad Pontificia Salesiana y Plaza de España) en Ciudad del Vaticano y Roma, en Dublín (The Point), Munich (Philharmonie), Frankfurt (Alte Oper), Stuttgart (Liederhalle), Hamburgo (Musikhalle), Colonia (Philharmonie), Viena (Austria Center), Friburgo (Iglesia de Sta. Bárbara y Catedral), París (Palais de Congress), Riva del Garda (Santa Maria Assumpta), Oviedo (Teatro Campoamor), Bilbao (Teatro Arriaga y Euskalduna), San Sebastián (Teatro Victoria Eugenia), Santander (Plaza porticada, Palacio de Festivales y otros muchos escenarios, dentro de la programación del Festival Internacional de Santander), etc.

Han cantado como grupo, o individualmente o junto a otras formaciones, con ensambles y orquestas de reconocido prestigio y con grandes directores, como por ejemplo en estos últimos años: The Hilliard Ensemble, Peter Phillips, Tallis Scholars, David Skinner, Paolo da Col, New York Polyphony, Gothic Voices, Alamire, David Martin, Ensemble Plus Ultra, Stile Antico, Rupert Damerell, Chanticleer, Voces8... También con otras grandes voces del panorama nacional e internacional, como José Carreras, Carlos Álvarez, José Bros, Simón Estes, Cristina Gallardo-Domas, Luis Lima, Aquiles Machado, María José Moreno, Ruggiero Raimondi, Isabel Rey, Leontina Vaduva, o James Valenti por citar algunos. A lo largo de todos estos años han recibido numerosos reconocimientos nacionales e internacionales.

Recientemente recuperan de forma prácticamente absoluta, incluso estrenan, las obras que escribió José Ignacio Prieto (1900–1980) para voces graves. Un importante número de obras decisivas para entender con una adecuada perspectiva el valor de su música. La figura de José I. Prieto es clave para entender la evolución estilística de la modernidad musical española en el siglo XX. Se inició el proyecto con la búsqueda y recuperación de partituras y la edición de libreto y grabación del disco "Novissima" (en 2012) por parte del grupo, que se constituye ya en sí mismo como un importante documento sonoro de gran interés patrimonial y musicológico. Se continuó en una segunda fase con una gira nacional de cerca de 20 conciertos (2013), afianzando una

seña de identidad propia de España, siempre considerada la recuperación de este patrimonio musical moderno español como un acercamiento estético exigente y profundo.

Posteriormente llevaron a cabo la gira, grabación y edición de su anteúltimo trabajo discográfico, *Perpetuum mobile*, un conjunto de diálogos estéticos entre la tradición y la contemporaneidad musical, mediante la búsqueda de las afinidades estéticas en la interpretación de esta música, lo que constituye un ejercicio de refinamiento cultural, pero a la vez supone la puesta en evidencia de las razones más auténticas por las que podemos guiarnos a la hora de abordar la tarea de defensa de las obras musicales atendiendo a perspectivas culturales y simbólicas rigurosas. Es en sí mismo un viaje permanente por la música occidental desde el renacimiento hasta el más actual jazz/pop vocal.

En los últimos años han tenido el privilegio de ser seleccionados para trabajar, en extensas sesiones de clases magistrales y conciertos, con algunas de las más grandes personalidades mundiales en la música vocal, como son Peter Phillips (The Tallis Scholars), The Hilliard Ensemble, David Skinner (Alamire), New York Polyphony, Alamire, Paolo da Col (Odeathon), Gothic Voices, Stile Antico, David Martin (Ensemble Plus Ultra), Chanticleer, Voces8..., recibiendo importantes elogios tanto del público como de los propios maestros.

Entre 2015 y 2021 han llevado programas de polifonía renacentista y músicas de evolución en la tradición occidental sobre el nombre genérico de "*La Música de los Días*", por toda España, recogiendo toda esta música en tres trabajos discográficos, al tiempo que las vivencias de un grupo tan especial preparando e interpretando esta música en un interesante documental de una hora de duración, así como en un corto de videoarte a punto de ser estrenado.

En los últimos años han llevado sus programas por festivales de gran prestigio, como el 67 Festival Internacional de Santander, o los Ciclos de Música Religiosa de Avilés y de Caja Cantabria en Santander y a numerosas ciudades españolas, y a Braga, Barcelos, Etterbeek, Bruselas y Roma. En diciembre de 2019 fueron invitados para abrir los Actos de Clausura del Año Jubilar Calceatense en Santo Domingo de la Calzada.

En la temporada 2019 y 2020, su anteúltimo programa, OURÓBOROS, fue representado en numerosas localidades españolas y europeas y se presentó (a pesar de las difíciles circunstancias impuestas por la pandemia de covid-19) la 1ª edición de su *Festival Internacional e Grupos Vocales "La Música de los Días"*, con conciertos de un gran nivel artístico.

Su último programa, MOMENTUM, ha sido estrenado recientemente en el 69 Festival Internacional de Santander, con enorme éxito. En este año 2021 tienen el privilegio de ser los elegidos para realizar el concierto de clausura en

las efemérides de la 50 edición del legendario *Ciclo Caja Cantabria de Músicas Religiosas*.

Durante su ya dilatada trayectoria, los comentarios de la crítica especializada han sido unánimes al valorar su música, con expresiones tales como: *"...verdadero amor al canto", "una sofisticada magia vocal en interpretaciones maestras", "...deliciosa musicatessen a cappella..."*, *"...a través de un esforzado elitismo vocal", "...música infinita y eterna, Novissima, está más allá de las modas", "Ars Poliphonica llega siempre directo al corazón, sin atajos; es una música sincera, pura, desnuda, sin artificios; alimento del alma sin colorantes ni edulcorantes..."*, *"...diríamos (en palabras de Fray Luis) el aire se serena y viste de hermosura y luz no usada..."*, *"...amazing sensual sound and vowel colour..."*, *"...perfect breath and shared complicity with a superb and very elegant singing," etc.*

**Jerónimo Arenal** (Lima, Perú, 1968) es un actor y director de teatro español. Santander es la ciudad donde inició su acercamiento al teatro en la Universidad de Cantabria (TEUC) y posteriormente en La Machina Teatro dirigida por Francisco Valcarce, desde 1990-1995, participando en cinco espectáculos. Actualmente actúa y dirige en Sevilla donde reside desde 1995, principalmente como integrante

del equipo estable de Atalaya Teatro, dirigido por Ricardo Iniesta, que obtuvo en 2008 el Premio Nacional de Teatro. Ha tomado parte en sus doce últimos montajes, destacando las encarnaciones de los protagonistas de *Ricardo III* de Shakespeare por la que obtendría varios premios de ámbito nacional en 2010 / 2011 y de *Marat-Sade* estrenada en el Teatre Lliure de Barcelona en 2015. Ha impartido talleres de interpretación en diversas ciudades españolas y latinoamericanas y forma parte del equipo pedagógico del Laboratorio del Centro Internacional de Investigación Teatral TNT.

Distinciones: 2010 - Premios Escenarios de Sevilla. Premio Mejor Actor por Ricardo III. 2011 - Premio del Público al Mejor Actor del Festival de Teatro Ciudad de Palencia por Ricardo III. Referencias: Dirige *¡Mozart!...y la flauta mágica*, espectáculo musical para cuarteto de cuerda y actores en 2011 para la Orquesta Barroca de Sevilla, Premio Nacional de Música en 2011. Con la Compañía Ferroviaria lleva a cabo el monólogo *L'home Perla*, basado en el relato Mi Cristina de Merçé Rodoreda, dirigido por Paco Maciá. Con Hermes Teatro estrena *FLY*, escrita y dirigida por Tiziano Giglio en 2020.



En colaboración con



**VIERNES 13**  
20:30H

**Iglesia de Santa  
María de la Asunción.**  
Laredo



**Eduardo Díaz Lorenzo,** *trompeta*  
**Alberto Sáez Puente,** *órgano*

Ignacio García González

- Concierto cántabro para trompeta y órgano.  
**Estreno absoluto**



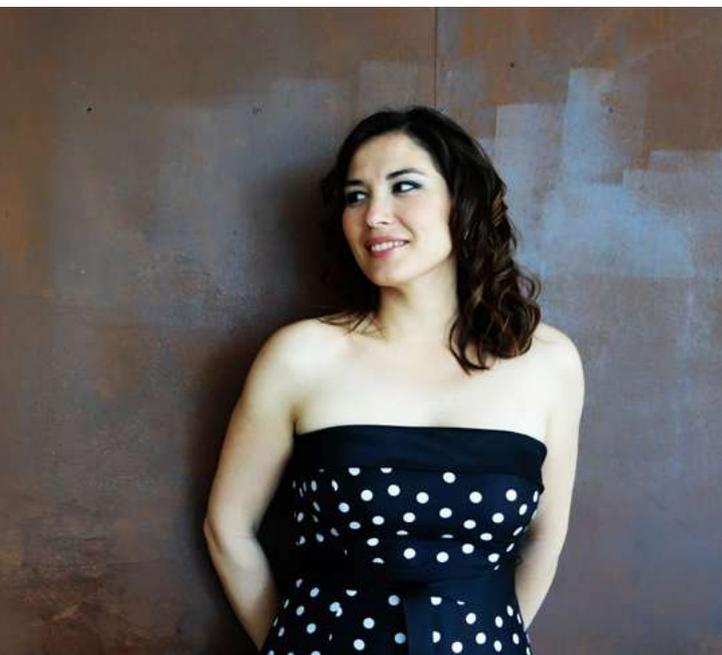
En colaboración con



Ayuntamiento de Colindres

**SÁBADO 14**  
21H

**Iglesia de San Juan.**  
Colindres



**Eugenia Boix,** *soprano*  
**Guillermo Turina,** *violonchelo*  
**Eva del Campo,** *clave*

*El violonchelo cortesano*

**Música para soprano, violonchelo y bajo continuo de la corte madrileña durante el siglo XVIII**

Antonio Literes

Villancicos del manuscrito Gayangos Barbieri

- *Yo soy la misma.* \*
- *Silencio, passito. Calle el amor.* \*
- *Zagales, yo muero.* \*

José de Zayas

Tres piezas de la *Escuela didáctica* \*

- *Allegro, Adagio, Allegro Vivo.*

José de Torres

- Cantata *¿Quién podrá?*  
*Aria, Recitado, Allegro, Fuga,*  
*Recitado, Grave, Minuet, Grave*

Anónimo

- *Sonata III.* Archivo de Santa María del Pi, Barcelona. \*
- *Allegro, Andante, Minué, Allegro*

Joaquín García

- Solo con violón a la Ascensión del Señor,  
*Del ayre del campo*

Giacomo Facco

- Sinfonía a violoncello solo en Re mayor \*
- *Grave, Allegro, Adagio Assai, Presto*
- Cantata "Quando en el Oriente"  
*Recitado, Aria Largo, Recitado, Andante*

\*Obras de recuperación patrimonial recogidas por Guillermo Turina

## El violonchelo cortesano

Todos los autores presentes en este programa trabajaron en diferentes momentos en la corte de los Borbones en Madrid a lo largo del siglo XVIII. El punto en común de todos ellos fue un instrumento: el violón, más conocido hoy en día como el violonchelo

El primer autor, Antonio Literes, obtuvo la plaza de violonchelista de la Real Capilla en 1693 y perteneció a esta formación hasta su fallecimiento, aunque fue más conocido por ser uno de los autores más exitosos del teatro musical español del barroco gracias a algunas de sus zarzuelas. Probablemente para él escribió el maestro de capilla José de Torres la cantata *¿Quién podrá?*, la única pieza de su catálogo con violonchelo obligado, perteneciente a la colección recogida en el Manuscrito Mackworth de cantatas españolas custodiadas en la universidad de Cardiff.

El caso de la pieza a solo con violonchelo *Del ayre del campo* de Joaquín García, cuyo efímero paso por la corte de Madrid se produjo en la década de 1730, tiene un interés especial por las condiciones en que fue creada. En la portada de su manuscrito reza la siguiente explicación: *“Se hizo la antevíspera de la Ascensión. Esperando si mejoraría algún músico para componerlo a más voces o con otros instrumentos, el año de 1741 que fue de los catarros y broncazos... Y por fin no lo cantó para quien se hizo por [h]aber caído enfermo y se cantó en el órgano, pues el arpista [h]aber caído también enfermo.”*

José de Zayas también trabajó como violonchelista en la corte desde 1770, llegando a ser el primer violonchelo de la formación. De su *Escuela didáctica* de solfeo hemos seleccionado tres estudios para el presente recital. Quizás de este mismo autor o de alguno de los otros violonchelistas de la Real Capilla a finales de siglo es la sonata anónima perteneciente al cuaderno de sonatas del archivo de Santa María del Pi, en Barcelona. De autoría desconocida, se trata del misterioso manuscrito intitulado *Seis sonatas de diferentes autores* entre las que se encuentra una sonata de Boccherini y una pequeña pieza de Zayas. Estos datos nos hacen sospechar que dichas sonatas fueron recopiladas en Madrid.

Concluye el programa con dos piezas de Giacomo Facco con protagonismo para violonchelo. Por un lado, una de las sinfonías que forman parte de sus piezas para el instrumento recogidas en el manuscrito de la Biblioteca Marziana de Venecia. Por otro lado su cantata *Quando en el oriente*, probablemente una de sus composiciones más tardías con unos largos desarrollos armónicos y melódicos mucho más elaborados que en sus cantatas italianas. Solo se conserva un ejemplar de esta cantata en el archivo de la catedral de Guatemala.

Natural de Monzón, **Eugenia Boix** obtiene el título Profesional en su ciudad natal y Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Realiza un postgrado de canto en la Escola Superior de Música de Catalunya y un máster de Lied en el Conservatoire Royal de Bruxelles. En 2007 gana el 1er premio en las “Becas Montserrat Caballé - Bernabé Martí”. En junio de 2012 es semifinalista en el prestigioso concurso Operalia, organizado por Plácido Domingo, realizado este año en Pekín. En 2009 y 2010 gana la beca “Ángel Vegas” entregada por S.M. la Reina Dña.Sofía. Ha cantado bajo la batuta de nombres como Federico Maria Sardelli, Carlos Mena, Mónica Huggett, Juan Carlos Rivera, Albert Recasens, Luis Antonio González, Eduardo López Banzo, Aisslinn Nosky, Alejandro Posada, Miquel Ortega, Gennadi Rozhdestvensky, Jaime Martín, Paul Goodwin, Lionel Bringuier, Guillermo García Calvo, Lars Ulrik Mortensen, Kazushi Ono y Sir Neville Marriner.

Ha interpretado Belinda en *Dido & Aeneas* y *The Fairy Queen* de Purcell en el Teatro de la Maestranza y Festival Mozart de La Coruña, con la Orquesta Barroca de Sevilla; a Corinna en *Il Viaggio a Reims* en el Teatro Real de Madrid; a Frasquita en *Carmen* con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León;

a Pamina en *Die Zauberflöte*, y a Woglinde en *Das Rheingold* en la Ópera de Oviedo. Además ha cantado en numerosos oratorios y recitales con piano, cuerda pulsada, orquesta y grupos de música antigua en Francia, Italia, Suiza, Austria, Alemania, Rusia, Polonia y América. Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España, Radio Clásica, Catalunya Música, emisoras de música clásica de Portugal y Austria, la BBC y Medicitv. Su discografía artística incluye: *Responsorios de Tinieblas* de Tomás Luis de Victoria, con Música Ficta y Raúl Mallavibarrena; *Labordeta Clásico* con La Orquesta del Maestrazgo, Javier Ares y Miguel Ortega; *Amor aumenta el valor* de José de Nebra con Los Músicos de Su Alteza y Luis Antonio González; *Canto del Alma*, obras de Cristóbal Galán; *Misa Scala Aretina* de F. Valls, *Música para el Rey Planeta* de Juan Hidalgo con La Grande Chapelle y Albert Recasens y *Crudo Amor*, dúos de Agostino Steffani para soprano y contratenor (Carlos Mena) con Forma Antiqua dirigido por Aarón Zapico.

**Guillermo Turina** comenzó sus estudios de violonchelo a la edad de tres años con la profesora Arantza López siguiendo el método Suzuki. Continuó su preparación con María de Macedo y con Miguel Jiménez, hasta que ingresó

en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, donde realizó el grado superior de música, en la especialidad de violonchelo, recibiendo clases de Angel Luis Quintana, Maitte García y David Apellániz. También realizó cursos de perfeccionamiento musical con Jaap ter Linden, Anner Bylisma y Pieter Wispelwey.

Tras sus estudios superiores, realizó el Master en Interpretación Orquestal en la Fundación Barenboim-Said de Sevilla y la diplomatura de la *Formation Supérieure au métier de l'orchestre classique et romantique* en Saintes, bajo la tutela de Hillary Metzger y Christophe Coin. Amplió su formación en la Escola Superior de Música de Catalunya, en la especialidad de violonchelo histórico, con Bruno Cocset, Emmanuel Balssa, Andrew Ackerman y Emilio Moreno, finalizando sus estudios con las más altas calificaciones. Realizó el máster en musicología y en octubre de 2019 se doctora en la Universidad Autónoma de Barcelona con la tesis El violonchelo en España en el siglo XVIII, recibiendo la calificación cum laude.

A lo largo de su carrera ha sido violonchelo principal de orquestas como la Joven Orquesta Nacional de España, la Jeune Orchestre Atlantique, la Nederlandse Orkest Ensemble Academie o la European Union Baroque Orchestra, trabajando con maestros como Philippe Herreweghe, Marc Minkowski, Jordi Savall, Rachel Podger o Lars Ulrik Mortensen. Colabora habitualmente con agrupaciones nacionales e internacionales como Sphera Antiqua, Regina Ibérica, Ensemble Nereydas, Temperamento, Ímpetus, Os Músicos do Tejo o Vespres d'Arnadí. Su actividad como solista le ha llevado a tocar tanto recitales de violonchelo solo como conciertos con orquesta en diversas salas de concierto de España, Francia, Bélgica, Luxemburgo y Alemania. Es miembro fundador de la agrupación Academia de las Luces y miembro de los grupos ATRIUM ensemble, La Tempestad y Paperkite.

Por otro lado su labor musicológica puede ser apreciada en dos publicaciones recientes: la edición crítica y estudio de los métodos de violonchelo escritos en España a finales del siglo XVIII, en la editorial inglesa SEPTENARY editions, y el libro *La música en torno a los hermanos Duport* publicado en el catálogo de la Editorial Arpegio de Sant Cugat.

**Eva del Campo** nace en Barcelona. Después de haber finalizado su formación pianística inicia sus estudios de clavicémbalo con Jordi Reguant y Marju Vatsel en diferentes Conservatorios del territorio catalán.

Más tarde, se gradúa en el Departament de Musique Ancienne del CNR de Toulouse (Francia) con Yasuko Bouvard y François Saint-Yves (bajo continuo). Se gradúa también en Grado Superior de Clave con Béatrice Martin en Esmuc (Escola Superior de Música de Catalunya). Complementa su

formación realizando numerosos cursos y masterclass en Italia, Francia y España con Enrico Baiano, Kenneth Weiss, Maggie Cole, Anne Catherine Vinay y Rinaldo Alessandrini.

Ha realizado numerosos recitales en España y Francia junto al violoncelista barroco Guillermo Turina con quien gana el VIII Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón y junto a la violagambista francesa Anne Gaurier con quien ha fundado el ensemble "Les Sons Harmoniques".

Con la Orquesta Barroca "Academia 1750", efectúa numerosos conciertos y giras por toda España e Italia bajo la dirección de personalidades como Enrico Onofri, Ottavio Dantone, Alfredo Bernardini, Guiuliano Carmignola, Marek Stryncl, Paul Woodwin, Massimo Spadano. Es requerida regularmente, como continuista, en orquestas como OCT (Orchestre de Chambre de Toulouse), OBC (Orquesta Barroca Catalana), OSV (Orquesta Sinfónica del Vallés), OBC (Orquesta Sinfónica de Barcelona).

Ha grabado como solista para Columna Música, con la Orquesta Girona XXI dirigida por Manel Valdivieso. Cantatas de Haendel con el Ensemble Recondita Armonia, para el prestigioso sello Klarthes-Harmonia Mundi *Las 4 estaciones* de A. Vivaldi con Gilles Colliard como violín solista y dirección. Junto a la Orchestre de Chambre de Toulouse graba los Conciertos op.10 para flauta con Vincent Lucas como flauta solista y un disco consagrado a Telemann con Anne Gaurier como viola de gamba solista, entre otros.

Ha sido recientemente nombrada profesora de bajo continuo en CNR de Toulouse y es profesora de Clave en los Conservatorios Profesionales de Música de Badalona y Granollers (Barcelona).

En colaboración con



Ayuntamiento de San Vicente de la Barquera

DOMINGO 15  
21HIglesia de Santa María de los Ángeles.  
San Vicente de la Barquera**CONDUCTUS ENSEMBLE****Jone Martínez de Sopela,** *soprano***Gabriel Díaz,** *contratenor***Ariel Hernández,** *tenor***José María García Aréjula,** *bajo-barítono***Andoni Sierra,** *director****Bach in ogni tempo***

Johann Sebastian Bach

- Cantata BWV 61 *Nun komm der Heiden Heiland*, cantata escrita para el primer domingo de Adviento.
- Cantata BWV 51 *Jauchzet Gott in allen Landen!* (selección), cantata escrita para el quinto domingo después de la Trinidad y para todo tiempo ("in ogni tempo").
- Cantata BWV 4 *Christ lag in Todesbanden*, cantata escrita para el primer domingo de Pascua.

Aunque la cantata 51 fue escrita para el quinto domingo después de la Trinidad -que en el año que fue compuesta, 1730, cayó en 17 de septiembre- fue el mismo Bach quien en el manuscrito de la obra dejó escrita la nota de "*et in ogni tempo*", dando a entender que era programable en cualquier otra celebración del año.

Y haciendo un juego de palabras con esa nota del compositor propongo "*Bach in ogni tempo*", un programa que presenta la obra del Cantor de Leipzig en todo tiempo y en un doble sentido: Por una parte se trata de un programa con 3 obras que abarcan un amplio espectro del tiempo litúrgico, desde el Adviento a la Pascua pasando por la Trinidad. Y por otra, un programa que presenta obras que van desde la juventud a la madurez de Bach.

El entusiasmo de quien aún en su actividad la profesión y la vocación, la pasión por las cosas bien hechas y la constancia para intentar seguir haciéndolas aun en los tiempos más difíciles, definen el trabajo que desde hace ya casi 20 años realiza el equipo musical que bajo diferentes denominaciones y en diferentes formatos dirige desde su fundación Andoni Sierra.

La Asociación musical **Conductus Ensemble** es una formación vocal e instrumental que fundada en el año 2002. Desde entonces ha ofrecido más de 150 conciertos en salas como el Auditorio Nacional de Madrid, el Palacio Euskalduna de Bilbao o el Auditorio Kursaal de San Sebastián; en festivales internacionales como el Festival Internacional Toulouse les Orgues, la Quincena Musical Donostiarra, la Semana de Música Religiosa de Cuenca; y en ciclos como el de la Fundación Kursaal, el del Auditorio Riojaforum o el de la Universidad Complutense del Auditorio Nacional entre otros muchos.

La agrupación adecúa su plantilla a las necesidades de cada programa pero su plantilla general está formada por un coro de 16 sopranos, 16 altos y contratenores, 12 tenores y 12 bajos y una orquesta que cuenta con dos secciones, una especializada en lo que se entiende como música antigua, y otra que aborda el repertorio de todas las épocas.

Crítica especializada y público han coincidido en el aplauso unánime a esta formación cuyo empeño ha sido siempre hacer de cada concierto una experiencia especial para el público y para sus propios músicos a través de la interpretación con criterios historicistas de un amplísimo repertorio repleto de obras maestras que van desde el Renacimiento al Siglo XX y que configuran más de 100 programas diferentes.

Además de abordar el repertorio más emblemático, han dedicado una especial atención a la interpretación de obras de un gran interés musical que son menos conocidas por el público actual. Entre estas obras destacamos títulos como *Pasión según San Marcos*, de R. Keiser (1712), *Pasión según San Juan*, de G. Stöltzel, *Oratorio de Navidad*, de C. H. Graun, siendo interpretadas algunas de ellas por primera vez en España.

Entre sus próximos proyectos destaca la interpretación de la integral de las Cantatas de Bach a lo largo de los próximos 5 años.

Nacido en San Sebastián en 1971 **Andoni Sierra** comienza los estudios musicales en el Conservatorio Superior de su ciudad natal donde cursa el grado medio de piano, estudios que completa a partir del año 1988 en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde trabaja con M<sup>a</sup> Angeles Rentería y donde obtiene el Diploma Superior en 1992.

Cuatro años antes, en 1988, ingresa en el Orfeón Donostiarra, agrupación en la que canta como barítono durante 12 años y durante los cuales tiene la oportunidad de cantar con las mejores orquestas del mundo y de ver trabajar a los más grandes directores de orquesta del panorama internacional.

Con su ingreso en la agrupación donostiarra se despierta en él el interés en la dirección de coros y orquesta. Asiste a cursos de dirección coral impartidos entre otros por Erik Eriksson y Pierre Cao. En este tiempo dirige diferentes agrupaciones amateurs.

En el año 1998 ingresa de nuevo en el Conservatorio Superior de San Sebastián para comenzar a trabajar el clavicémbalo, cuyos estudios superiores finalizará en 2001 con las más altas calificaciones. Ese mismo 1998, funda los conjuntos Fiat Musica y Capilla Ad Litteram, agrupaciones con las que trabaja diversas obras del repertorio barroco italiano y alemán. Dichas agrupaciones se funden cuatro años más tarde en una, surgiendo así la Asociación Musical CONDUCTUS ENSEMBLE, agrupación a la que ha ligado su trayectoria musical desde ese momento.

Su ingreso en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (Musikene) se produce en el curso 2001/2002 donde estudia dirección de orquesta con los profesores Jorma Panula y Enrique García Asensio y donde trabaja, entre otros, con profesores como Maciej Pikulski, Jacques Ogg o Carles Guinovart, obteniendo su Diploma Superior en el año 2006.

Desde 2014 – 2015, crea su propia temporada en el marco de la Basílica Santa María del Coro de San Sebastián con el nombre de “Capilla de Música Santa María del Coro”, recuperación de la antigua capilla de música que, durante más de tres siglos existió en la basílica.

Es además profesor titular de la asignatura de Orquesta en el Conservatorio Francisco Escudero de San Sebastián y licenciado en CCEE y Empresariales por la Universidad de Deusto.

La soprano **Jone Martínez de Sopela**, País Vasco, comenzó su formación vocal con Olatz Saitua en el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao. Es licenciada en Pedagogía del Lenguaje Musical y Educación Musical por Musikene, Conservatorio Superior de Música del País Vasco donde ha finalizado recientemente sus estudios de canto con Maite Arruabarrena y Maciej Pikulski, recibiendo el “Premio Fin de Estudios Kutxa” al mejor expediente en interpretación clásica de Musikene. Así mismo amplía su formación con Carlos Mena con el que se especializa en música antigua.

Es cantante habitual de Capilla Santa María, Conductus Ensemble, Pasamezzo Antico y Soinuaren Bidaia. Como solista colabora con la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Burgos, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta y Coro de RTVE, Orquesta Ciudad de Granada y Orquesta Barroca de Sevilla; cantando en salas y festivales como Quincena Musical de Donostia, Semana de Música

Religiosa de Cuenca, Semana de Música Antigua de Estella, Semana de Música Antigua de Vitoria, Ciclo de música antigua de Ziortza, Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, Festival de Música Antigua de Madrid, Asociación de música antigua de Santander, Musika Música Bilbao, Teatro Arriaga, Euskalduna Jauregia, Auditorio Manuel de Falla, Auditorio Nacional de Madrid, Baluarte, Palacio de la Ópera de A Coruña, etc.

**Gabriel Díaz**, ha trabajado bajo la batuta de importantes directores como Jordi Savall, Lionel Meunier, Marco Vitale, Andreas Spering, Ivor Bolton o Alexis Kossenko. Ha actuado en multitud de festivales en España, Portugal, Francia, Inglaterra, Bélgica, Holanda, Alemania, Italia, Austria, Suiza, Estonia, Polonia, Noruega, Marruecos, México, Colombia, Estados Unidos y Perú, así como en importantes salas de concierto como la Cité de la Musique de París, Berliner Philharmoniker, Palaix de Beaux-Arts de Bruselas, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro del Liceo de Barcelona, Desingel de Amberes, Konzerthaus de Viena, National Theatre de Londres, Teatro Mayor de Bogotá o la sala Nezahuacoyotl en México DF.

Ha cantado el rol de Andronico de la ópera *Tamerlano* de Haendel en la ópera de Poznan con la orquesta francesa Les Ambassadeurs bajo la dirección de Alexis Kossenko, así como el rol de Medoro en la ópera *La Lisarda* de Giovanni Battista Mariani bajo la dirección de Rogerio Goçhalves en el Donaufestwochen (Austria). Recientemente debutó en la Ópera de Cámara de Varsovia cantando el rol de Ircaño en la ópera *Semiramide Riconosciuta* de Leonardo Vinci bajo la dirección de Marco Vitale y en la Opéra Comique de París cantando el rol de Pastore en *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi.

Nacido en Cuba, **Ariel Hernández** inicia los estudios musicales a muy temprana edad. Es licenciado en Música por el Instituto Superior de Arte de La Habana.

Después de su formación como percusionista y cantante, ha actuado desde 1998 como tenor solista en la Schola Cantorum CORALINA, participando en numerosas giras nacionales e internacionales, así como en varios trabajos discográficos.

Ha recibido varios cursos de postgrado: de canto con la profesora Ivette González (Argentina), "El Barroco en España", con el profesor Josep Cabré, "Técnica e interpretación de los espirituales negros", con el profesor norteamericano Kenneth Nafzinger.

Desde 2004 vive en España, donde comenzó a trabajar con la profesora Dña. Almudena Ortega, y realiza recitales, como tenor lírico ligero, con su pianista habitual Josu

Okiñena. Ha sido miembro del Festival-Ensemble Stuttgart, (Helmuth Rilling), y del Europa Chor Akademie (Joshard Daus).

Formó parte de Nova Lux Ensemble de La Coral de Cámara de Pamplona y ha actuado con los más destacados grupos de música antigua de España como Capilla Peñaflores, Musica Ficta, La Hispanoflamenca y Alfonso X El Sabio y recientemente con La Capilla Real de Madrid, agrupación con la cual participó en el ambicioso proyecto de interpretar la integral de cantatas y las grandes obras religiosas de Johann Sebastian Bach.

También ha trabajado bajo la dirección de Federico Maria Sardelli, Kent Nagano, Andreas Spering, Paul Goodwing y Ton Koopman quien lo invitó recientemente a cantar con la Amsterdam Baroque Orchestra en los conciertos "Ton Koopman 70 jaar" en los Países Bajos y con la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra en el ciclo "Baroque Masters" en Liverpool, en Lyon (Requiem de Mozart) y en la Coruña (Bach Johannes Passion). En la actualidad es miembro del Coro Nacional de España.

Nacido en el seno de una familia vinculada al Orfeón Donostiarra, **Jesús María García Aréjula** terminó sus estudios musicales en el Conservatorio de San Sebastián, su ciudad natal en la que también obtuvo el título de Ingeniero Industrial en la Universidad de Navarra.

En su repertorio figuran numerosas cantatas de J.S.Bach así como óperas y oratorios barrocos y clásicos. Ha actuado en numerosos festivales nacionales e internacionales, entre otros los Festivales de Ravenna y Cremona (Italia), Festival de Musiques Sacrées de Friburgo (Suiza), Quincena Musical Donostiarra, Festival de Música Sacra de Maastricht, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Festival Laus Polyphoniae en Amberes, FEMAS de Sevilla, Bilbao Ars Sacrum, Festival Île de France, Festival de la Abadía de Noirlac, St. Wenceslas Music Festival de Ostrava y Hong Kong Arts Festival.

Colabora habitualmente con diferentes grupos especializados como Accademia del Piacere, Músicos de Su Alteza, La Bellemont, Academy of Ancient Music, Il Gardellino, Conductus Ensemble, La Grande Chapelle o Hippocampus, y ha participado en grabaciones para los sellos Lauda, K 617, Arsis, RTVE y Alpha.

En colaboración con



Ayuntamiento de Escalante

**LUNES 16**  
20:15H**Santuario de La Bien Aparecida****MARTES 17**  
21H**Iglesia de la Santa Cruz.**  
Escalante

@JEOSM

## CUARTETO SEIKILOS

**Ivan Gornemann,** *violín***Pablo Quintanilla,** *violín***Adrián Vázquez,** *viola***Lorenzo Meseguer,** *violonchelo*

### La generación de los maestros

Joaquín Turina

- Serenata Op. 87

Conrado del Campo

- Cuarteto n. 10 "Castellano"

Julio Gómez

- Cuartetino sobre una danza popular montañesa

Maurice Ravel

- Cuarteto de cuerda en Fa Mayor

En los primeros años del Siglo XX., la producción de música de cámara en España vive un auge sin precedentes gracias, en gran parte, a una serie de músicos que serán conocidos como la "generación de los Maestros". Este grupo de músicos son los responsables de asentar los presupuestos estéticos imperantes en el s. XX y, con su ejemplo y magisterio, tendrán una enorme influencia en todos los compositores posteriores.

No obstante, a pesar de que la calidad de su producción compositiva es innegable, muchas obras de estos compositores permanecen en el olvido. Por este motivo, el presente concierto recupera obras olvidadas de tres figuras fundamentales de esta época: Conrado del Campo (*Cuarteto n. 10 "Castellano"*), Julio Gómez (*Cuartetino sobre una danza popular montañesa*) y Joaquín Turina (*Serenata op. 87*). Estos compositores, aunque han sido a menudo denostados, ofrecen además un fiel retrato del cambio de paradigma que surge tanto en Europa como en España a finales del s. XIX.

Además, al completar el concierto con el cuarteto de Maurice Ravel, que puede ser considerado como maestro estético dada la influencia del impresionismo en la música española, se consigue ofrecer una visión panorámica completa de las distintas tendencias compositivas que definen esta época. Esta visión general cobra una especial importancia al pensar que, aunque los tres compositores españoles buscaban la creación de un lenguaje musical español, las maneras de abordar este reto son muy distintas y están en la base de toda la discusión estética que dominará este siglo.

Ganadores del premio Grupo Emergente 2021 de FESTCLÁSICA  
(Asociación Española de Festivales de Música Clásica)

El **cuarteto Seikilos** está constituido por cuatro músicos que coinciden en los comienzos de su formación en el Real Conservatorio Superior de Madrid. Bajo el amparo de la Joven Orquesta Nacional de España este cuarteto se consolida en 2011, ofreciendo su música por diversos puntos de la geografía española y representando a la JONDE en varios conciertos en el festival de Le Touquet (Francia). En los años posteriores los cuatro músicos centran su actividad formativa en las principales universidades y centros superiores europeos: Musik Hochschule de Düsseldorf, HMT Leipzig, Universität Mozarteum de Salzburgo y la Escuela Superior Reina Sofía de Madrid, donde sus integrantes se desarrollan recibiendo clases tanto a nivel individual como colectivo de: Cuarteto Benewitz, Cuarteto Hagen, Cuarteto Quiroga, Cuarteto Casals, Trio di Parma, Cuarteto Emerson y Cuarteto Mosaïques.

En el verano de 2017 vuelven a la actividad camerística conjunta, centrándose en el estudio e interpretación de nuevo repertorio orientado al postromanticismo y nacionalismo europeo y compaginando de esta forma su labor cuartertista con su dilatada trayectoria profesional individual. Entre sus próximos compromisos figuran la presentación de un programa titulado “La generación de los Maestros” por algunos de los grandes festivales del panorama nacional.

Sus integrantes:

**Ivan Gornemann** es profesor de la Orquesta Sinfónica de Madrid, Desarrolla sus actividades camerísticas en la ES-MRS bajo la tutela de Heime Müller (Cuarteto Artemis) y Günter Pichler (Cuarteto Alban Berg). Actúa como solista con la Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela de Música Reina Sofía.

**Pablo Quintanilla** es profesor de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Ha tocado como solista con la Folkwang Kammerorchester Essen y ha colaborado con orquestas como la Mahler Chamber Orchestra. Además de ser miembro fundador del cuarteto. Seikilos, complementa su actividad camerística colaborando asiduamente con agrupaciones como el Trio Arbós o el Ensemble Bambú.

**Adrián Vazquez** es profesor de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. En el ámbito de la música de cámara, ha colaborado con artistas como Erich Höbarth, Tatjana Masurenko o el Vogler Quartett. Ha colaborado como viola principal con la Oviedo Filarmonia y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

**Lorenzo Meseguer** es catedrático de violonchelo del Conservatorio Superior de Castilla y León, compagina su labor docente con la música de cámara siendo miembro del cuarteto Seikilos y de la orquesta Balthasar Neumann Ensemble Freiburg. Ha sido miembro de la City of Birmingham Symphony Orchestra hasta la temporada 2020.



@ JEOSM

En colaboración con



**MARTES 17**  
21H

**Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.** Torrelavega



## **Juan de la Rubia, órgano**

*(organista titular de la Basílica de la Sagrada Familia de Barcelona)*

**Improvisación sobre la película *Fausto* (1926) de Friedrich Wilhelm Murnau**

En colaboración con



Ayuntamiento de Santillana del Mar

MIÉRCOLES 18  
22H

Colegiata de Santa Juliana.  
Santillana del Mar



## CAPELLA MARIANA

**Barbora Kabátková**, *soprano*

**Vojtěch Semerád y**

**Tomáš Lajtkep**, *tenores*

**Martin Schicketanz**, *barítono*

**Jaromír Nosek**, *bajo*

**Vojtěch Semerád**, *dirección artística*

*Praga rosa bohemiae*

**Cruce de caminos en la**

**Europa del Renacimiento**

Petrus Wilhelmi de Grudencz

- Presulem ephebeatum

Heinrich Isaac

- Missa Presulem ephebeatum *Kyrie, Gloria*

Johannes Tourout

- Recordare virgo

Heinrich Isaac

- Missa Presulem ephebeatum *Credo*

Giovanni Pierluigi da Palestrina

- Osculetur me
- Trahe me post te

Heinrich Isaac

- Missa Presulem ephebeatum *Sanctus, Agnus*

Giovanni Pierluigi da Palestrina

- Surge, propera amica formosa mea
- Quam pulchra es

Heinrich Isaac

- Tota pulchra es

Nicolas Gombert

- Quam pulchra es

Josquin Desprez

- Stabat Mater

Praga es como un cuadro de una rosa floreciendo en el corazón del Renacimiento Europeo. La ciudad se desarrolló con el sedimento de la historia checa, no sólo como un centro cultural importante sino también como un bullicioso cruce de caminos entre el medioevo y el renacimiento europeo. Y esto se traduce en una cultura musical única, con joyas que aún permanecen escondidas. Praga como inspiración nos proporciona una oportunidad de adentrarnos en la escucha de una belleza desconocida.

**Capella Mariana** es un conjunto vocal especializado en música polifónica Medieval y Renacentista, así como en Barroco temprano. Las últimas interpretaciones de la Capella Mariana han sido recibidas con entusiasmo entre el público y la crítica especializada, destacando esta última la expresividad de la interpretación puesta en los textos.

Capella Marina fue fundada en el año 2008 como uno de los pocos conjuntos locales centrados en la interpretación de alta polifonía vocal, especializándose en el renacimiento italiano, flamenco e inglés.

El Conjunto es un transmisor artístico del ciclo de conciertos de viernes de cuaresma, cuyo objetivo es revivir la tradición histórica de las actuaciones musicales que se celebraban en el Monasterio de los Caballeros de la Cruz de la Estrella Roja en Praga.

Los miembros del ensemble son artistas vocales internacionales que se han especializado en la interpretación de música barroca y pre-románica. Actúan frecuentemente en festivales de música y prestigiosos escenarios tanto en la República Checa como en el resto de Europa, como Oude Muziek Utrecht, MAfestival Brugge, Musikfest Bremen, Innsbrucker Festwochen der Alte Musik, Tage Alter Musik Regensburg, Prague Spring, Muziekgebouw Amsterdam a.o.

Capella Mariana ha recibido recientemente elogios de la crítica tanto nacional como extranjera, haciendo apariciones frecuentes en la Radio Checa.

Entre los títulos de sus grabaciones se incluyen el *Sacrum et Profanum*, *Praga Magna* con repertorio de la corte de Rodolfo II, el manuscrito único de polifonía renacentista *Codex Speciálník*, *Cantar de los Cantares*, cd editado por el X aniversario de su formación y más recientemente *Praga Rosa Bohemia*, antología de la música del Renacimiento en Praga publicado en 2019 por Supraphon.

El ensemble trabaja bajo la dirección de Vojtěch Semerád, graduado en la Charles University de Praga y en el Conservatorio Nacional Superior de música y danza de París donde enfoca su interés en la polifonía vocal y estudios especializados de la música centro europea de los siglos XV y XVI.

En colaboración con



Ayuntamiento de Ribamontán al Mar

JUEVES 19  
21H

Santuario de Nuestra Señora de Latas. Somo-Loredo



@ Enrique Lafuente

## PEPE VIYUELA & CAPILLA JERÓNIMO DE CARRIÓN

Pepe Viyuela, *recitados*  
Delia Agúndez, *soprano*  
María Alejandra Saturno, *viola de gamba*  
Alicia Lázaro, *laúd*

### *La gracia de la palabra*

#### Introducción

- Venid a sospirar (Cancionero de Elvas)
- Recercada segunda (Diego Ortiz. Tratado de glosas)

#### Cántico espiritual

(*Canciones entre el alma y el esposo.* Juan de Yepes)

- De tous biens playne (glosa, Cancionero de Segovia)
- Fantasía VIII (Luys de Milán)
- A tierras ajenas (Cancionero de Palacio, Anónimo)
- felice occhi miei (Diego Ortiz, Tratado de glosas)

#### Llama de amor viva:

(*Canciones del alma...*, Juan de Yepes)

- Je ne fais plus (L.Compère, Cancionero de Segovia)
- If my complaints (instrumental, J.Dowland)
- lo non compro piu speranza (instrumental. M.Cara. Odhecaton)

#### Canción V

(Garcilaso de la Vega)

- Recercada sobre la Romanesca (D.Ortiz. Tratado de glosas)
- Douce memoire (Instrumental. D.Ortiz)

#### Canción del pastorcico

(*Otras canciones a lo divino.* Juan de Yepes)

- Tant que vivray (Instrumental. P. Attaignant)

#### Tras un amoroso lance

- Quien amores tiene (Juan Vásquez)

#### Coplas del alma que pena por ver a Dios

- Con que la lavare (Juan Vásquez)

#### Noche oscura del alma

- Pavana Lacrimae (J.Dowland)

#### Aunque es de noche

- Come again, sweet love (J.Dowland)
- Pan divino y gracioso (Francisco Guerrero)

“La gracia de la palabra” es un espectáculo poético y musical breve en la forma pero intenso en su recorrido. A través de los versos de Juan de Yepes, de Garcilaso y de Santa Teresa, y la música de su momento (Cancioneros de Segovia y Palacio, madrigales instrumentales, variaciones y otras piezas), se propone un recorrido por la lírica del siglo XVI. Un acto de contemplación artística, que acoge el ámbito de creación de San Juan de la Cruz, en el que música y palabra se alternan y acompañan.

Con la voz de Pepe Viyuela, actor, poeta y narrador, la viola da gamba de María Alejandra Saturno, la voz de Delia Agúndez y el laúd de Alicia Lázaro, se trata de acompañar y glosar esta hermosa lírica en castellano con las músicas viajeras más sugerentes. Sin otra pretensión que servir de bandeja musical para que la poesía de alto vuelo despegue.

Creada en 1997 por Alicia Lázaro, en colaboración con la Sección de Investigación Musical de la Fundación Don Juan de Borbón de Segovia, la **Capilla Jerónimo de Carrión** reúne un elenco estable de cantantes e instrumentistas especializados en la interpretación de la música española de los siglos XVI, XVII y XVIII. A partir de las investigaciones en archivos españoles como el de la Catedral de Segovia, la Catedral de León o El Escorial, el grupo recupera la riqueza vocal e instrumental de nuestro patrimonio histórico musical. Sus programas suelen incluir obras inéditas de los más importantes maestros del renacimiento y barroco español.

Sus cuatro grabaciones para el sello VERSO, *Calendas*, el tiempo en las *Catedrales*, *Ecós y afectos* (Premio Choc de la Musique), *Ah de los elementos* y *Alienta mortal, alienta*, avalan la calidad de este grupo, del que la prensa especializada destaca la calidad y color diferenciado del conjunto vocal e instrumental, su autenticidad y fidelidad, y la elegancia con que este repertorio completamente inédito es sacado a la luz.

**Delia Agúndez.** Nacida en Cáceres, su sólida carrera musical, que abarca desde la Edad Media hasta las últimas vanguardias, la ha llevado a dar conciertos por Europa, Iberoamérica y Asia. Ha actuado como soprano solista junto a la Orquesta Sinfónica de RTVE, la Orquesta de Cadaqués, la Orquesta Barroca Catalana, la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Orquesta de Extremadura, la Orchestra della Mitteleuropa, la Orquesta Clásica Santa Cecilia o la Orquesta de la Capilla Real de Madrid, bajo la dirección de Sir Colin Davis, Ivor Bolton, Juanjo Mena, Michel Corboz, Víctor Pablo Pérez, Antoni Ros Marbà, Josep

Pons, Miguel Ángel Gómez Martínez, etc. Además, colabora con Pygmalion, Collegium 1704, Al Ayre Español, Capella de Ministrers, Ensemble Elyma, Cinco Siglos, Ímpetus, La Bellemont, Musica Ficta, etc.

**María Alejandra Saturno.** Violonchelista y viola gambista venezolana - italiana titulada en el Instituto Universitario de Estudios Musicales (IUDEM) de Caracas en el año 2000. En Venezuela fue miembro de la Orquesta Sinfónica “Simón Bolívar” y la “Camerata Renacentista de Caracas” así como de varias importantes agrupaciones de cámara. En Europa ha formado parte de diversos proyectos con La Chimera Ensemble, Cappella Gabetta, New London Consort, Musica Ficta, Nao d'Amores, Recondita Armonia, Angelicata Consort, Nereydas, New Baroque Times, La Grande Chapelle, Capilla Jerónimo de Carrión y Speculum.

**Alicia Lázaro.** Pionera en el trabajo de investigación, recuperación musical y divulgación de la música de los archivos catedralicios españoles, así como en la incorporación de la música antigua en el teatro, se formó en Suiza (Schola Cantorum Basiliensis y Superior de Ginebra). Destacan también sus trabajos para el teatro antiguo, en la Compañía Nacional de Teatro Clásico y en Nao d'amores. Finalista a la Mejor Dirección Musical en los Premios Max de Teatro 2010 y 2011, Premio Choc de la Musique en 2005 por la grabación *Ecós y Afectos*, Premio Agora de Teatro en 2004, Premios Investigador 2014 y Mejor Director 2015 y 2016 en los Premios a la Creatividad e Innovación en la Música Antigua de la Asociación GEMA (Grupos Españoles de Música Antigua).



En colaboración con



Ayuntamiento de Rasines

**VIERNES 20**  
21H

**Parque de la Cueva del Valle.**  
Rasines



**ENSEMBLE LA NAVE**  
**Marimar Fernández Doval,**

*soprano*

**Marta Infante,** *mezzosoprano*

**Sandro Cordero,** *actor*

**Francisco Javier García Ruiz,**

*mandolina barroca*

**Manuel Vilas,** *arpa barroca y dirección*

**Música en el agua**  
***El universo sonoro de las góndolas y los canales venecianos***

Anónimo veneciano

- *4 canzoni da batello*  
*Mi credeva d'essar sola*  
*Tutta fiori e tutta rosa*  
*Non so cosa mai che sia*  
*Contrasto de un barcarior co la camariera*

Antonio Vivaldi

- 2 arias de la ópera "Arsilda, regina di Ponto", versiones reducidas del manuscrito F-30 de la Sächsische Landesbibliothek de Dresde  
*Fingi d'aver un cor*  
*Io son quel gelsomino*

Girolamo Venier

- Sonata per il mandolino

Giovanni Battista Pergolesi

- *Stizzoso mio stizzoso*, aria de "La serva padrona" (Raccolta di Gondoliere. Londres, 1742)

Giovanni Paisiello

- *Saper bramate*, aria del acto I de la ópera "Il barbiere di Siviglia"

Anónimo veneciano

- *3 canzoni da batello*  
*Perché steu sconta*  
*Za che semo qua a sta tola*  
*Tasè suso, frasconazza*

La producción musical de la Venecia dieciochesca no se limitaba a aquella que se interpretaba en sus instituciones más famosas (los teatros, la Capilla de San Marcos, los *Ospedali*, las *Scuole Grandi*, etc.). En las noches de verano, a lo largo de los canales de la ciudad, se podían escuchar canciones populares, como en cualquier otro centro europeo, pero aquí a los extranjeros les impactaba la calidad de este repertorio: “Había llegado con todos los prejuicios que tenemos en Francia en contra de la música italiana —comenta Rousseau en sus *Confesiones*— pero cuando escuché unas barcarolas, comprendí que, hasta ese momento, nunca había escuchado cantar”.

Conservadas en manuscritos dispersos en bibliotecas de toda Europa, las canciones de góndola del siglo XVIII que escuchó Rousseau, que en su época entusiasmaban a las élites culturales venecianas y europeas y que llegaron a ser inmortalizadas por el mismo Beethoven, se pueden considerar como un ejemplo *ante litteram* de la música pop actual. Junto con las óperas representadas durante la estación teatral, la música festiva de las funciones religiosas, los conciertos de las putte (mujeres jóvenes) de los *Ospedali*, estas canciones dialectales y anónimas eran parte integrante del paisaje sonoro veneciano del Barroco. Las interpretaban a menudo cantantes especializadas desde las góndolas, en conciertos improvisados que los venecianos buscaban en sus veraniegos paseos nocturnos a lo largo de los canales, o se podían escuchar en las plazas, durante el carnaval, pero se cantaban también en los salones de los nobles locales.

Su fama fue tal que ya a finales de los años cuarenta del siglo XVIII el editor de la música de Haendel publicó casi doscientas *canzoni da battello* en Londres, atribuyéndolas a “*All the Celebrated Italian Masters*”. Así, estas humildes canciones anónimas, a veces compuestas por amateurs sobre la base de algunas melodías populares conocidas, otras construidas por profesionales adaptando o parodiando arias operísticas, iniciaron un largo camino que las llevaron a transformarse en un estereotipo musical: el de la barcarola romántica, que se cristalizó en las últimas décadas del *Settecento* sobre el modelo de la famosísima “Biondina”, único ejemplo de esta riquísima tradición musical que sobrevive, todavía hoy, en el repertorio que los gondoleros cantan para los turistas.

Sergio Barcellona

En estos tiempos de globalización, de universalidades y fusiones, a cada cual más extravagante, la creación de un nuevo ensemble especializado en un repertorio muy concreto puede llamar poderosamente la atención. Si añadimos que es un repertorio tan abundante como desconocido, con escasa o nula cabida en las programaciones de los actuales festivales de música, y si además es iniciativa de una cántabra y un gallego, ambos con largos años de experiencia y estudio en la música barroca, entonces la sorpresa está servida.

**La Nave** nace con la intención de traer al público actual el género de las *Canzoni da batello*. Un tipo de canción que en los siglos XVIII y XIX era interpretada para los habitantes y turistas de Venecia. Traemos desde el Adriático hasta el Cantábrico una pequeña muestra de la música que entretuvo, divirtió y fue seña de identidad de una ciudad única.

Contamos con la inestimable ayuda y asesoramiento del mayor experto mundial en *Canzoni da batello*, el músico y musicólogo italiano Sergio Barcellona.

**Marimar Fernández Doval** estudia con Vicente Encabo en la Escuela Superior de Canto de Madrid, en el Lemmerns Institute de Lovaina (Bélgica) con Dina Grossberger y posteriormente en Oviedo con Elena Pérez-Herrero.

Como intérprete solista especializada en música antigua ha colaborado con prestigiosas agrupaciones españolas

y extranjeras (el grupo SEMA, Al Ayre Español, La Capilla Peñaflorida, Zarabanda, Parnaso Español, La Tirana Española, Ensemble Durendal, Ensemble Barroque de Limoges, The Extempore String Ensemble... Ha colaborado con musicólogos como Alicia Lázaro, Luis Robledo, José Rada o Louise K. Stein; y con directores como Christophe Coin, Eduardo López Banzo y Andrew Lawrence-King. Como solista ha intervenido en distintos foros musicales de España y Europa, y en giras por Italia, Brasil y Méjico.

De sus intervenciones escénicas reseñamos su participación en las zarzuelas barrocas *Acis y Galatea* y *Los Elementos* de A. Literes; *Viento es la dicha de Amor* de J. de Nebra, así como en óperas de Pergolesi, Mozart y Rossini.

Reseñamos igualmente la grabación de CDs: *Spanish Music in the Golden Age* con Hyperion; *Viento es la dicha de Amor* con Auvidis; y *La púrpura de la rosa* con Deutsche Harmonia Mundi.

Es componente desde su formación de la Capilla Jerónimo de Carrión bajo la dirección de la musicóloga Alicia Lázaro, con la cual ha grabado tres CDs con obra de maestros de Capilla de la Catedral de Segovia.

Desde el año 2000 es Profesora Titular de Canto en el Conservatorio Jesús Monasterio de Santander.

Ha fundado junto a su marido la Asociación Cultural La Nave de Euterpe, que en 2020 celebra su 6ª edición.

**Marta Infante** nace en Lleida, ciudad donde comienza sus estudios de piano, viola y canto, completando su formación superior de canto en la Universidad de Ostrava, en la República Checa. Hasta la fecha ha realizado actuaciones en Chequia, Alemania, Francia, Noruega, Italia, Polonia, Grecia, Japón y en las principales ciudades de Oriente Medio y Sudamérica, así como en diferentes festivales y auditorios de España donde ha cantado con la Orquesta Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Madrid, Sinfónica región de Murcia, Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica Nacional de El Salvador, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta Nacional de España, orquesta de RTVE, etc. trabajando con directores como Jordi Casas, Arturo Tamayo, Francisco Rodilla, M.Á. Gómez Martínez, Germán Cáceres, Aldo Ceccato, León Botstein, José Ramón Encinar, Carlos Kalmar y Kees Bakels, entre otros.

En el ámbito de la música antigua colabora habitualmente con Las agrupaciones más importantes de nuestro país y de grupos europeos y ha cantado con directores como Vaclav Luks, Enrico Onofri, Federico María Sardelli, Ottavio Dantone, Richard Egarr, Giovanni Antonini, Rinaldo Alesandrini y Paul Goodwin.

Junto al pianista Jorge Robaina realiza una importante labor en el mundo del *lied* ofreciendo recitales en la fundación Juan March de Madrid, el Teatro Calderón de Valladolid, Caixaforum y en el Palau de la Música Catalana de Barcelona donde obtiene un premio en el concurso Primer Palau por su interpretación de Mahler y Dvorák. Ha cantado también en el Teatro Principal de Santiago de Compostela y en el Teatro de la Maestranza de Sevilla junto a Rubén Fernández-Aguirre.

Ha grabado para la radio Checa, Mezzo, Catalunya Música, RNE y las discográficas Alpha, Glosa, CDM, Verso, Enchiriadis y EMEC, entre otros. Su amplia discografía abarca desde discos de música medieval y renacentista hasta los de música barroca, entre los que destacan: cantatas para alto de Telemann, *Amor aumenta el valor* e *Iphigenia en Tracia* de Nebra, *Tonos al arpa* junto al arpista Manuel Vilas, *Cantate Contarini* (cantatas del *seicento* italiano que en Holanda recibió el premio a mejor disco de música antigua de 2009) y *Juditha Triumphans* de Vivaldi con la Academia 1750 bajo la dirección de Ottavio Dantone.

**Sandro Cordero** nace en Langreo, Asturias. Diplomado en el Instituto del Teatro y las Artes Escénicas del Principado de Asturias (ITAE), completa su formación con diversos talleres que abarcan todas las disciplinas de su profesión: interpretación con Owen Horsley y con Hassane Kouyaté; voz con Concha Doñaque, Vicente León y Vicente Fuentes; danza y expresión corporal con Cesc Gelabert y Andrés Corchero y técnica de máscara con Mar Navarro son algunos ejemplos. Protagoniza montajes teatrales con

directores reconocidos a nivel internacional, entre los que destacan *Ubú Rey* para el Teatro de la Abadía dirigido por Álex Rigola; *En la soledad de los campos de algodón* con dirección de Michel López; *Carne de gallina* dirigida por Maxi Rodríguez, que le supuso una nominación como Mejor Actor Protagonista a los Premios Max; *Farinelli*, el castrado del rey Felipe dirigida por Gustavo Tambascio y producida por Teatros del Canal o *Galileo, Quijote, Calígula y Tío Vania*, dirigidas por Santiago Sánchez.

Desde 2008 es la mitad artística de Hilo Producciones, compañía para la que escribe, dirige y protagoniza casi una veintena de montajes, como *I love Catalina*, *Criados y bufones*, *Anónimo*, *Cervantada* o *Tal vez soñar*.

**Manuel Vilas** nace en Santiago de Compostela, donde inicia sus estudios musicales. Estudia arpas antiguas de los siglos XII al XVIII en Madrid con Nuria Llopis y en Milán con Mara Galassi. Ha colaborado con numerosos grupos como Les Musiciens du Louvre, Al Ayre Español, Capilla Jerónimo de Carrión, Musica Ficta, Capella de Ministrers, Música Temprana, Elyma, Camerata Iberia, La Danserye, La Hispanoflamenca, Ars Longa, La Galanía, Private Music, Harmonía del Parnás, La Grande Chapelle, Ensemble La Chimeram Vandalia, Orquesta Barroca de Sevilla, Coro Nacional de España, Ludovice Ensemble, Forma Antiqua, Los Músicos de su Alteza, etc. en los más importantes festivales de España, Alemania, Hungría, Luxemburgo, Cuba, USA, Ecuador, República checa, Paraguay, Austria, Portugal, Suiza, Uruguay, Francia, Italia, Bolivia, Bélgica, Argentina, Chile, Holanda, etc.

También realiza conciertos como solista con programas centrados en la música barroca española, americana e italiana con conciertos ofrecidos en Holanda, Chile, Noruega, España, Paraguay, USA y Cuba; además de conferencias y cursos a través de diferentes países. Ha colaborado tanto como acompañante como solista en más de 60 discos con diferentes grupos y discográficas. Ha participado en producciones operísticas en París, Viena, Madrid, Ginebra, Méjico, Berlín, Múnich, Bilbao, Vigo y San Sebastián. Ha sido el primer arpista en ofrecer un curso de arpa barroca española en Estados Unidos y en Cuba. Desde hace años se encuentra centrado en un ambicioso proyecto de recuperación de piezas vocales del barroco español interpretadas exclusivamente con el acompañamiento del arpa de dos órdenes, tal como se hacía en la época. De este proyecto hasta este momento han salido varios discos compactos con diversas discográficas: Naxos, Enchiriadis, Ars is y La ma de Guido. Es el director artístico del proyecto de grabación de los 100 tonos del Manuscrito Guerra (siglo XVII), manuscrito que investiga desde hace más de quince años, y cuya grabación integral publica en la discográfica Naxos en 6 discos compactos. Los cinco primeros CDs de esta serie salieron al mercado en 2011, 2012, 2014, 2017 y 2019 respectivamente.

Ha sido invitado para ofrecer diferentes masterclasses sobre arpas antiguas en el Festival de Franders (Bélgica), Quito, Bogotá, Santiago de Chile, La Haya (Holanda), etc. Fue asesor en el proyecto patrocinado por la Generalitat valenciana de recuperación de los instrumentos de los frescos de la catedral de Valencia.

En 2007 funda el grupo Ars Atlantica, que se presenta en el festival Via Stellae (Santiago de Compostela) con el estreno en tiempos modernos de las cantatas procedentes del palacio que la familia Contarini poseía cerca de Venecia. La grabación de estas cantatas, junto a la mezzo Marta Infante, fue galardonado en Holanda con el premio Prelude Classical Music como uno de los mejores discos de música antigua del 2010.

Asimismo, es pionero en el estudio de cierto tipo de arpas hoy totalmente olvidadas, como el arpa jesuítica chiquitana (Bolivia, siglo XVIII), y el arpa doble que circulaba por la corona de Aragón en el siglo XIV.

Una de sus especialidades es ofrecer recitales con cantantes: ha acompañado a Marta Infante, Guillemette Laurens, Raquel Andueza, Isabel Monar, Juan Sancho, Roberta Invernizzi, Mercedes Hernández, José Antonio López, Isabel Álvarez, Francisco Fernández Rueda, María Jonas, Lidia Vinyes, Yetzabel Arias, Monica Piccinini, Felix Rienth, etc.

Fue invitado a representar a España en el VI festival mundial de arpa en la ciudad de Asunción (Paraguay) siendo el primer arpista en ofrecer un recital de arpa de dos órdenes en este país.

Recientemente presentó en Nueva York y Montevideo su nuevo proyecto en base a la recuperación del arpa de Huachacalla (Virreinato del Perú), un tipo de arpa de los siglos XVII-XVIII presentada en total primicia.

En 2020 ha salido al mercado un disco del sello holandés Etcetera junto a la cantante Paloma Gutiérrez del Arroyo dedicado al trovador Bernart de Ventadorn, utilizando una copia de un arpa medieval del siglo XIII.

Ha sido profesor de arpa medieval y renacentista en los cursos de música medieval de Morella (Castellón). Además es profesor colaborador en al Escuela de Música Medieval y de tradición oral de Madrid.

En 2018 recibe el premio GEMA (Asociación de Grupos de música antigua españoles) a la mejor investigación por su labor en la recuperación del Manuscrito Guerra (Siglo XVII) y en breve se presentará en Francia su nuevo disco como solista, un monográfico dedicado al arpista español del siglo XVII Diego Fernández de Huete.

**Francisco Javier García Ruiz** es Doctor en Artes por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y Máster en Interpretación y Creación Musical. Asimismo es Licenciado en Ciencias de la Información en la rama de Imagen y Sonido, por la Universidad Complutense de Madrid, obteniendo el Premio Fin de Carrera. En 1996 recibe una beca de investigación en el Department of Music, Faculty of Arts and Sciences de la New York University (Nueva York, EE. UU.). Obtiene el Título Profesional de Música en Instrumentos de Púa, Perfil de Música Antigua, en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid.

Formó parte de la orquesta Gaspar Sanz y del Quinteto Tárraga. Ha formado parte del Grupo SEMA como especialista en instrumentos de plectro medievales y renacentistas, participando en los conciertos, investigaciones y grabaciones realizadas por este grupo en su larga trayectoria. También ha participado en conciertos con Neocantes, Esquivel, Gabinete Armónico y Luna Nueva.

Estudió composición electroacústica en el GME de Cuenca con Gabriel Brncic y en los cursos organizados por LIEM-CDMC. Sus obras han sido interpretadas en el Auditorio del Centro de Arte Reina Sofía, en el Teatro Auditorio de Cuenca y en la Fundación Joan Miró de Barcelona, entre otros.

Ha sido profesor en la Escuela Municipal de Música y Danza Raimundo Truchado de Ciempozuelos, profesor de instrumentos históricos de plectro en el curso Joven Música Antigua organizado por la Comarca de la Sierra de Albaracín en 2013 y profesor de Improvisación y de Música Antigua en los Cursos Anuales de Instrumentos de Plectro y Guitarra Pedro Chamorro organizados por ANAIP (Asociación Navarra de Instrumentos de Plectro).

Ha actuado como solista de mandolina con la Orquesta de cámara Santa Cecilia, la Orquesta de cámara London & Vienna Kammerorchester y con la Orquesta Sinfónica de Madrid en el Teatro Real en las óperas *Bomarzo* de Alberto Ginastera bajo la dirección de David Afkham, *Otello* de Giuseppe Verdi (Renato Palumbo, dir.) y *Moses und Aaron* de Arnold Schönberg bajo la dirección de Lothar Koenigs.

Junto con la cantante María Soriano formó el dúo Punto Cero de canto primal y electrónica en vivo. Es miembro de la asociación Musicalibre y de la orquesta de improvisación FOCO y forma parte del cuarteto de instrumentos históricos de plectro Ars Ludens, dedicado a la música medieval y renacentista.

Ha producido su última grabación de músicas del Camino de Santiago con piezas del Códice Calixtino.

En colaboración con



Ayuntamiento de Arnúero

**SÁBADO 21**  
21H

**Iglesia de San Julián y Santa Basilisa.** Isla



## LOS AFECTOS DIVERSOS

**Armelle Morvan,**

**Carmen Botella,** *sopranos*

**Mikel Uskola,**

**Jorge Enrique García,** *altos*

**Fran Braojos,**

**Ariel Hernández,** *tenores*

**Ales Pérez, Simón Millán,** *bajos*

**Laura Puerto,** *órgano positivo*

**Nacho Rodríguez,** *director*

### MUSAE JOVIS

**Josquin y el Renacimiento europeo en la época de Juan de Castillo**

Josquin des Prés

- Nymphé de bois  
(Lamento por la muerte de Ockeghem)

Benedictus Appenzeller

- Musæ Jovis (Lamento por la muerte de Josquin)

Josquin des Prés

- Præter rerum seriem

Cipriano de Rore

- Missa Præter rerum seriem – Sanctus / Benedictus

Josquin des Prés

- Missa Hecules Dux Ferrariæ – Kyrie

Nicolas Gombert

- Musæ Jovis (Lamento por la muerte de Josquin)

Josquin des Prés

- Mille regretz

Nocilas Gombert

Mille regretz

Jheronimus Vinders

- mors inevitabilis  
(Lamento por la muerte de Josquin)

Josquin des Prés

- Ave Maria / Virgo serena

Ludwig Senfl

- Ave Maria / Virgo serena

La figura de Juan de Castillo es una de las más destacables de la arquitectura de su tiempo, no ya en la Península Ibérica, sino en toda Europa. No solo la evidente belleza de sus obras la hace destacable, sino el mismo hecho de que la Unesco haya incluido 5 de ellas en la categoría de Monumento Patrimonio de la Humanidad, cosa más que infrecuente.

Es por ello que para acompañar su figura, cuyo 550 aniversario ha ocurrido el pasado 2020, pero que debido a las extraordinarias circunstancias acontecidas se ha visto retrasado hasta 2021, hemos decidido fijarnos en la figura del compositor más importante de la época, y que en este año cumple medio milenio de su muerte: Josquin des Prés.

Hay quien podría pensar que Josquin, como flamenco, es un compositor alejado del ámbito ibérico en el que nuestro arquitecto desarrolló su actividad. Nada más apartado de la realidad. Josquin fue la gran referencia e influencia del momento en toda Europa, y en nuestra península su música aparece una y otra vez en las colecciones de todo el XVI e incluso parte del XVII. Fue el modelo al que seguir, y con el que estudiar. Y su música interpretada una y otra vez tanto en los ámbitos litúrgicos como profanos (es ya un tópico citar su *Mille regretz* como la canción favorita de Carlos V). Y el gusto ibérico por el intrincado y elegante contrapunto flamenco del que es estandarte, una de las razones por las que tenemos que esperar a Patino, en los años centrales del s. XVII para ser el primer maestro de capilla Español y no nacido en Flandes de la Capilla Real española.

A buen seguro, si Juan de Castillo fue amante de la música, y como persona cultivada, es casi inevitable pensar que así lo fue, conocería y apreciaría la música de Josquin.

Y para mejor degustar esta y su influencia en las generaciones posteriores, presentamos aquí intercalados dos tipos de relaciones.

Por un lado, lamentaciones de algunos de los músicos que le admiraron profundamente, al estilo de la que el propio Josquin dedicaría en su momento a su ilustre predecesor Ockeghem, y con la que abrimos el concierto. Es al caso de Vinders, con su impresionante *O mirs inevitabilis*, y de Appelzeller y Gombert (compositor de cabecera de Carlos V), sobre el mismo texto, *Musæ Jovis*.

Y por otra parte, parodias que algunos extraordinarios compositores realizaron sobre obras suyas, acompañados de los modelos en que se inspiraron. Sobre el célebre motete *Præter rerum seriem*, serán varios los compositores que hicieron misas o magnificats. En este caso nos fijamos en la misa homónima del gran Cipriano de Rore, porque además incluye otra cita a Josquin: el uso del cantus firmus sobre el texto y la solmisación de *Hercules Dux Ferrariæ*, que nuestro homenajeado había hecho ya en su propia misa del mismo nombre.

Sobre la ya mencionada *Mille regretz*, celeberrima y hermosísima composición, Gombert, seguramente para agradar a su patrono Carlos V, escribe una nueva versión ampliada a 6 voces en una magnífica combinación entre homenaje y demostración de capacidades.

Y del mismo modo, Senfl toma su no menos famoso Ave Maria / Virgo Serena, de luminosa y encantadora aparente sencillez, y lo convierte en todo un despliegue de posibilidades contrapuntísticas ampliándolo a 6 voces, incluyendo un cantus firmus ostinato sobre el diseño inicial del motete de Josquin, y expandiendo su duración al doble de la original, y conformando una de las obras más impresionantes de cuantas el s. XVI nos ha dejado. Que no es poco decir.

Sirva pues esta música como doble homenaje, a uno de los más grandes compositores que nos ha dejado el renacimiento, y a uno de sus mejores arquitectos.

Nacido en 2010 con motivo de una exitosa producción de las Vísperas de Monteverdi de 1610 en Noruega de la mano de su director y fundador, Nacho Rodríguez, **Los Afectos Diversos** lleva casi 10 años dedicándose a aportar una nueva visión a la polifonía renacentista y del primer barroco, con ocasionales incursiones en repertorios más tardíos, llegando hasta Bach. Obtienen los premios GEMA al mejor grupo de Renacimiento en 2015 y 2016, y en 2018 en la categoría de mejor grupo de S. XVII.

Su filosofía es la búsqueda de la expresividad en el repertorio desde la atenta mirada al interior de la propia música, por medio una profunda y meditada reflexión y estudio de las fuentes, para encontrar la verdadera esencia comunicativa de cada obra, evitando por igual manera el artificio innecesario y la frialdad académica, y construyendo interpretaciones tan rigurosas en lo musicológico como inmediatamente cautivadoras para el público.

Como queda patente en su premiada grabación *Si no os hubiera mirado* sobre la música de Juan Vásquez, y en sus recientes colaboraciones con diferentes conjuntos instrumentales, otro de los elementos presentes en el hacer del conjunto es el gusto por el uso de recursos instrumentales en el repertorio polifónico, adaptando así aún más las sonoridades a cada compositor o cada estilo, y persiguiendo para cada pieza el diferente afecto que le corresponde.

Músico de amplia formación e intereses, **Nacho Rodríguez** comienza sus estudios de piano en Gijón, su ciudad natal, posteriormente se titula en Canto, Clave y Órgano en Salamanca, y realiza un intensa formación no reglada en Dirección, su principal actividad, así como en Interpretación Históricamente Informada (HIP), terreno que junto con la Música Contemporánea conforma su principal pasión.

Al frente de su conjunto, Los Afectos Diversos, realiza una intensa labor concertística, tanto en recuperación patrimonial como en repertorio internacional, de Vásquez a Guerrero o Victoria, de Pierre de la Rue a Monteverdi o Heinrich Schütz, que le han reportado diversos premios, tanto a su trabajo como a sus grabaciones discográficas, entre las que destacar su reciente "Si no os hubiera mirado" en el que homenajea la figura de Juan Vásquez con una novedosa visión de su obra a partir de transcripciones propias, así como la personal versión del *Officium Defunctorum* de Victoria que verá la luz en los próximos meses.

Así mismo realiza un importante actividad como director invitado en toda España, Europa y América Central, en repertorios que van desde la polifonía renacentista hasta estrenos de compositores actuales, conformaciones que van desde grupos vocales a consort instrumentales, repertorio sinfónico-coral clásico y romántico o producciones operísticas.

Alterna su actividad con el interés en la docencia, siendo actualmente Catedrático de Concertación en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Imparte habitualmente diferentes talleres de Dirección Coral e interpretación de la polifonía ibérica. Es así mismo reclamado como jurado de concursos de Música Antigua y de Coro, dentro y fuera de la península.

Interesado por el acercamiento a las fuentes a la hora de construir una interpretación consecuente, realiza también labores de transcripción musicológica, como la próxima publicación de su edición revisada de la "Recopilación de Sonetos y Villancicos a quatro y a cinco" de Juan Vásquez.

Es también solicitado como cantante especializado en polifonía, continuista o productor en grabaciones discográficas.

En colaboración con



Ayuntamiento de Comillas

**LUNES 23**  
20:15H**Santuario de La Bien Aparecida****MARTES 24**  
21:30H**Iglesia de San Cristóbal.**  
Comillas

## AL AYRE ESPAÑOL

**Alexis Aguado,** *violín***Kepa Arteche,** *violín***Guillermo Turina,** *violonchelo***Xisco Aguiló,** *contrabajo***Eduardo López Banzo,***órgano y dirección*

### La soave armonia

#### Corelli y la *Sonata da Chiesa*

Arcangelo Corelli

- Sonata n 12 en La Mayor  
(*Sonate à tre Op. 3, Roma 1689*)

- Sonata n 10 en la menor  
(*Sonate à tre Op. 3, Roma 1689*)

Antonio Caldara

- Sonata n 5 en mi menor  
(*Suonate à tre Op. 1, Venecia 1693*)

- Sonata n 9 en si menor  
(*Suonate à tre Op. 1, Venecia 1693*)

Tomaso Albinoni

- Sonata n 3 en La Mayor  
(*Suonate à tre Op. 1, Venecia 1694*)

- Sonata n 8 en si menor  
(*Suonate à tre Op. 1, Venecia 1694*)

Johann Sebastian Bach

- Fuga sobre un tema de Albinoni BWV 951a

Arcangelo Corelli

- Sonata n 4 en si menor  
(*Sonate à tre Op. 3, Roma 1689*)

La *sonata da Chiesa* no nació con el boloñés Arcangelo Corelli, la figura más importante del género, pero éste estableció el modelo que sería admirado e imitado en toda Europa durante los siglos XVII y XVIII. Sus opus 1 y 3, publicadas en Roma en 1681 y 1689 respectivamente, establecen las cuatro partes canónicas que, por regla general, la integran. El esquema más común consiste en un prelude grave y majestuoso seguido de una fuga seria, a la que siguen un movimiento lento y reflexivo y un final impregnado del espíritu de la danza. Las *Sonate da Chiesa* se interpretaban como interludios instrumentales que acompañaban el culto, bien formando parte de una misa o en las horas litúrgicas. Su uso no decayó en la iglesia católica hasta finales del siglo XVIII.

Entre los compositores que emularon a Corelli destacan los venecianos Tomaso Albinoni y Antonio Caldara. La trascen-

dencia que tuvieron las publicaciones del maestro boloñés lo demuestra el hecho de que ambos publicaran sus *opera prima*, el primer producto de su talento, imitando la *soave armonia*, como el mismo Corelli definió su música sacra en la dedicatoria de la Op. 3. Las dos sonatas de Albinoni que hemos incluido en el programa tienen el interés añadido de haber sido bien conocidas por el joven J. S. Bach, que tomó prestados algunos temas del veneciano para escribir sus primeras fugas.

**Al Ayre Español** fue fundado en el año 1988 por Eduardo López Banzo con el propósito de hacer frente a los tópicos que en aquel entonces rodeaban las interpretaciones de la música barroca española. El espíritu del grupo siempre ha sido combatir estos clichés con rigor, excelencia en la interpretación y con el propósito de insuflar nueva vida a las músicas del pasado, para así ofrecerlas al público contemporáneo. Al Ayre Español se ha convertido no solo en una formación prestigiosa sino en una filosofía de interpretación que Eduardo López Banzo ha ido construyendo con sus músicos y que ahora es reconocible, solicitada y aclamada en todo el mundo, además de reconocida con el Premio Nacional de Música 2004 otorgado por el Gobierno de España.

32 años en los festivales y teatros más importantes de Europa, 16 años como orquesta residente en el Auditorio de Zaragoza, 20 discos y una incesante agenda de compromisos y actividades para las próximas temporadas confirman que el grupo aragonés es una de las referencias más destacadas del ámbito nacional e internacional.

A lo largo de este tiempo Al Ayre Español ha actuado en los escenarios más prestigiosos del mundo: Concertgebouw de Amsterdam, Musikverein y Konzerthaus de Viena, Tonhalle de Dusseldorf y Laeishalle de Hamburgo, Konzerthaus y Filarmónica de Berlín, Théâtre des Champs Elysées y Cité de la Musique de París, Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana y Gran Teatro del Liceu de Barcelona, Library of Congress de Washington, Palais des Beaux Arts de Bruselas, Arsenal de Metz, Filarmónica de Varsovia, Fundação Calouste Gulbenkian de Lisboa, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro Olímpico de Roma, Teatro de la Maestranza en Sevilla etc.

Al Ayre Español ha sido invitado también a los más importantes festivales: Festival de Pascua de Baden Baden, Bachfest de Leipzig, Festival de Música Antigua de Utrecht, Internationale Festtage Alter Musik de Stuttgart, Schleswig-Holstein Musik Festival, Dresdner Musikfestspiele, Toulouse les Orgues, Festival de Ambronay, Festival Handel de Halle, Festival International d'ópera baroque de Beaune, Festival de Saintes, Festival Internacional Cervantino (México), Festival Monteverdi de Cremona, Authentica de Israel, Festival Antiquarium de Moscú, Festival de Música Religiosa de Oslo, Primavera de Praga, Festival Internacional en el Camino de Santiago, Festival de Santander, Quincena de San Sebastián, Hong Kong Arts Festival, Yong Siew Toh Hall de Singapur, etc.

El ensemble ha realizado grabaciones discográficas para los

sellos Almoviva, Fidelio, Deutsche Harmonia Mundi, Harmonia Mundi France, Naïve-Ambrosie y Challenge Records.

Al Ayre Español cuenta con el patrocinio de Industrias Químicas del Ebro y el Ministerio de Cultura de España, mantiene un acuerdo de residencia con el Auditorio de Zaragoza desde 2004 y es Embajador de Zaragoza desde el año 2011.

Nacido en Zaragoza en 1961, **Eduardo López Banzo** es uno de los directores europeos que con más convicción ha hecho del historicismo su propia filosofía musical, con el propósito de aproximar a los músicos que dirige a las fuentes y espíritu de cada composición, y que hace que la música, siglos después, aparezca otra vez como fresca y novedosa para el oyente contemporáneo.

Estudió órgano y clave en Zaragoza con José Luis González Uriol, y en Amsterdam con Jacques van Oortmersen y Gustav Leonhardt, quien le animó a trabajar en pro de la música barroca española. En el 2004 logró que el grupo fundado por él en 1988, Al Ayre Español, consiguiera el Premio Nacional de Música, concedido por el Ministerio de Cultura del Gobierno de España, por más de veinte años de rigor musicológico y de excelencia en la interpretación, que ha dado lugar a que Al Ayre Español se convierta en un referente de interpretación historicista en toda Europa. Al frente de su grupo ha actuado en las salas más prestigiosas de todo el mundo, aunque también ha sido frecuentemente invitado a actuar como director con prestigiosas orquestas sinfónicas y de instrumentos históricos.

En el terreno de la ópera Eduardo López Banzo es uno de los principales especialistas actuales en la producción dramática de Handel habiendo participado en producciones escénicas en la Asociación de Amigos de la Ópera de Bilbao (ABAO/OLBE) con Al Ayre Español, en el Palau de les Arts de Valencia con la Orquesta de la Comunidad Valenciana y en la Ópera de Kiel (Alemania) con la Philharmonisches Orchester Kiel.

Como pedagogo es requerido para impartir clases magistrales y cursos de especialización en las Universidades de Alcalá de Henares (Opera Studio), Zaragoza (Cursos de Jaca) y Salamanca, así como para la Escuela Superior de Canto de Madrid, el Centro Nacional de Difusión Musical (Ministerio de Cultura de España), la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, la Fondazione Cini de Venecia y el Conservatorio de Amsterdam.

Eduardo López Banzo es Hijo Predilecto de Zaragoza desde octubre de 2010.

En colaboración con



Ayuntamiento de Santillana del Mar

**MIÉRCOLES 25**  
21H

**Colegiata de Santa Juliana.**  
Santillana del Mar



**Juan Paradell Solé,** *órgano*  
(organista titular de la Capilla Musical Pontificia del Vaticano)

# Programa cronológico

## MARTES 3 / PALACIO DE FESTIVALES

Sala Argenta, 20:30h

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**

**Gustavo Gimeno**, *director*

**Yuja Wang**, *piano*

PÁG 2

## MIÉRCOLES 4 / PALACIO DE FESTIVALES

Sala Argenta, 20:30h

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**

**Gustavo Gimeno**, *director*

**Julian Rachlin**, *violín*

PÁG 4

## MIÉRCOLES 4 / TORRELAVEGA

Iglesia de Ntra. Señora de la Asunción, 21h

**Anacronía**

PÁG 59

## JUEVES 5 / PALACIO DE FESTIVALES

Sala Argenta, 20:30h

**Orquesta Sinfónica de RadioTelevisión Española**

**Pablo González**, *director*

**Dmytro Choni**, *piano*

PÁG 6

## JUEVES 5 / NOJA

Jardines del Palacio del Marqués de Albaicín, 20h

**Anacronía Ensemble**

PÁG 59

## VIERNES 6 / CENTRO BOTÍN

Auditorio, 20:30h

**Neopercusión**

PÁG 9

## SÁBADO 7 / PALACIO DE FESTIVALES

Sala Argenta, 20:30h

**Ballet Nacional de España**

*Invocación*

PÁG 10

## DOMINGO, 8 / PALACIO DE FESTIVALES

Sala Argenta, 20:30h

**La Caramba, teatro musical**

**Forma Antiqua**

**María Hinojosa**, *soprano*

**Yolanda Diego**, *actriz*

PÁG 16

## LUNES 9 / SANTANDER

Paraninfo de Las Llamas

**Garaiz Ensemble**

PÁG 21

**LUNES 9 / MAZCUERRAS**

Carpa en el Bosque del Saja, 21h

**Forma Antiqua**

*Farándula castiza*

PÁG 61

**MARTES 10 / PALACIO DE FESTIVALES**

Sala Argenta, 20:30h

**Malandain Ballet Biarritz**

*Maria Antonieta*

PÁG 23

**MARTES 10 / NOJA**

Jardines del Palacio del Marqués de Albaicín, 22h

**Neopercusión**

PÁG 64

**MIÉRCOLES 11 / PALACIO DE FESTIVALES**

Sala Argenta, 20:30h

**Grigori Sokolov, piano**

PÁG 26

**MIÉRCOLES 11 / MIERA**

Iglesia de Santa María de la Asunción, 20h

**Forma Antiqua**

*Farándula castiza*

PÁG 61

**JUEVES 12 / PALACIO DE FESTIVALES**

Sala Argenta, 20:30h

**Real Filharmonía de Galicia**

**Pacho Flores, trompeta**

**Paul Daniel, director**

PÁG 28

**JUEVES 12 / CASTRO URDIALES**

Iglesia de Santa María de la Asunción, 21h

**Qvinta Essença**

PÁG 66

**JUEVES 12 / TRECEÑO**

Palacio de Hualle, 20h

**Una noche con Rosa Torres-Pardo y Clara Muñiz**

PÁG 68

**VIERNES 13 / PALACIO DE FESTIVALES**

Sala Argenta, 20:30h

**Sheku & Isata Kanneh-Mason, violonchelo y piano**

PÁG 30

**VIERNES 13 / ISLA**

Iglesia de San Julián y Santa Basilisa, 21h

**Ars Poliphonica**

**Jerónimo Arenal, actor**

PÁG 69

**VIERNES 13 / LAREDO**

Iglesia de Santa María de la Asunción, 20:30h

**Alberto Sáez Puentes**, *órgano*  
**Eduardo Díaz Lorenzo**, *trompeta*

**PÁG 74**

**VIERNES 13 / TRECEÑO**

Palacio de Hualle, 20h

**Una noche con Rosa Torres-Pardo y Clara Muñiz**

**PÁG 68**

**SÁBADO 14 / PALACIO DE FESTIVALES**

Sala Argenta, 20:30 h

**Joaquín Achúcarro**, *piano*

**PÁG 32**

**SÁBADO 14 / COLINDRES**

Iglesia de San Juan, 21h

**Eugenia Boix**, *soprano*  
**Guillermo Turina**, *violonchelo*  
**Eva Del Campo**, *clave*

**PÁG 75**

**DOMINGO 15 / SAN VICENTE DE LA BARQUERA**

Iglesia de Santa María de los Ángeles, 21h

**Conductus Ensemble**

**PÁG 78**

**LUNES 16 / PALACIO DE FESTIVALES**

Sala Argenta, 20:30h

**Academy of Ancient Music**  
**Richard Egarr**, *director*

**PÁG 34**

**LUNES 16 / SANTUARIO DE LA BIEN APARECIDA, 20:15h**

**Cuarteto Seikilos**

**PÁG 81**

**MARTES 17 / PALACIO DE FESTIVALES**

Sala Argenta, 19h

**Spanish Brass**

*Un po' di Fellini*

**PÁG 35**

**MARTES 17 / ESCALANTE**

Iglesia de la Santa Cruz, 21h

**Cuarteto Seikilos**

**PÁG 81**

**MARTES 17 / TORRELAVEGA**

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, 21h

**Juan de la Rubia**, *órgano*

**PÁG 83**

**MIÉRCOLES 18 / CENTRO BOTÍN**

Auditorio, 20:30h

**Spanish Brass**

*Spanish Brass (a)LIVE*

**PÁG 38**

**MIÉRCOLES 18 / SANTILLANA DEL MAR**

Colegiata Santa Juliana, 22h

**Capella Mariana**

**PÁG 84**

**JUEVES 19 / PALACIO DE FESTIVALES**

Sala Argenta, 20:30h

**Lucía Lacarra & Matthew Golding**

*Fordlandia*

**PÁG 42**

**JUEVES 19 / SOMO-LOREDO**

Santuario de Nuestra Señora de Latas, 21h

**Pepe Viyuela  
& Capilla Jerónimo de Carrión**

**PÁG 86**

**VIERNES 20 / PALACIO DE FESTIVALES**

Sala Argenta, 20:30h

**La Spagna**

**José Luis Gómez, actor**

**PÁG 44**

**VIERNES 20 / RASINES**

Parque de la Cueva del Valle, 21h

**Ensemble La Nave**

**PÁG 88**

**SÁBADO 21 / PALACIO DE FESTIVALES**

Sala Argenta, 20:30h

**I Musici**

**Sergei Yerokhin, piano**

**PÁG 47**

**SÁBADO 21 / ISLA**

Iglesia San Julián y Santa Basilisa, 21h

**Los Afectos Diversos**

**PÁG 92**

**LUNES 23 / SANTUARIO DE LA BIEN APARECIDA, 20:15h**

**Al Ayre Español**

**PÁG 95**

**MARTES 24 / PALACIO DE FESTIVALES**

Sala Argenta, 20:30h

**Mitsuko Uchida, piano**

**PÁG 49**

**MARTES 24 / COMILLAS**

Iglesia de San Cristóbal, 21:30h

**Al Ayre Español**

PÁG 95

**MIÉRCOLES 25 / PALACIO DE FESTIVALES**

Sala Argenta, 20:30h

**Anne-Sophie Mutter**, *violín*

**Lambert Orkis**, *piano*

PÁG 50

**MIÉRCOLES 25 / SANTILLANA DEL MAR**

Colegiata de Santa Juliana, 21h

**Juan Paradell Solé**, *órgano*

PÁG 97

**JUEVES 26 / PALACIO DE FESTIVALES**

Sala Argenta, 20:30h

**Orquesta Nacional de España**

**Leonidas Kavakos**, *violín*

**David Afkham**, *director*

PÁG 52

**VIERNES 27 / PALACIO DE FESTIVALES**

Sala Argenta, 20:30h

**Akamus.**

**Akademie Für Alte Musik Berlin**

PÁG 54

**SÁBADO 28 / PALACIO DE FESTIVALES**

Sala Argenta, 20:30h

**Budapest Festival Orchestra**

**Ivan Fischer**, *director*

**Dejan Lazic**, *piano*

PÁG 56

